

新唐人全球华人新年晚会

重现中华神传文化

中华民族文明历史源远流长，

灿烂辉煌的半神文化盛传五千年之久。但在中共统治下，古老的中华文明，美好的道德情操，被无情的破坏掉了。中华民族信仰的“仁、义、礼、智、信”，“忠”、“孝”，道家、儒家学说及佛教被中共的“假、恶、暴”，“无神论”，“天不怕，地不怕”的斗争哲学所歪曲、替代。在中共统治的八十年里，人与人之间的那种友好互敬的关系逐渐被利益金钱所替代，贪官污吏和妓女泛滥成灾，环境污染，生态平衡的破坏已经把中国搞得满目疮痍。尤其是中共对法轮功的迫害，把无辜不明真相的人推向了地狱的边缘。

为了挽救人类衰败的道德，把中华民族的半神文化带给世界人民，新唐人新年晚会在北美及欧洲29个城市巡回演出，精典而内涵深厚的节目启示人的善念及对神的崇敬。新唐人通过一台如诗如画的晚会，把博大精深的文化内涵承接成精致音乐舞蹈的艺术表演，其中每个姿态、每首吟唱、每幅画卷所蕴藏的巨大能量及晚会将带给人们的心灵震撼，更能让全世界民众了解到中国正统、神传文化的内涵，成为全中国人的骄傲。

大陆民众可通过互联网在新唐人网站上收看到每天24小时节目。
新唐人网站<http://www.ntdtv.com>

央视春晚 “寓骗於乐” 为宣传党文化工具

中共花大量的脑筋办春节晚会，但每年人民看完晚会后，都惹起了人民狂骂，因为晚会的节目受到共产党体制、共产党的邪恶和党文化的束缚。

假造“盛世”印象 忽视人民穷苦

中共搞春晚，其用意不在与民同乐，而是用“大联欢”制造“盛世”的假象，欺骗人民，麻痹外界。“下岗”工人，失学儿童，土地被侵占的农民，拿不到钱的民工，拆迁户，被迫害的异议人士、信仰团体成员等等被暴政残害的人们，根本没心情去听什么《好日子》、《走进新时代》。

与政治恐怖主义相结合

每年对春晚节目的审查不亚于文革时期对祖宗八代的审查，要符合党的主旋律，演员嘴里吐出的每字和脸上的每个笑容要按照党的最高指示进行。演员们的艺术命运往往是同他们的政治觉悟相关联的，很多节目与演员因为没有达到党的政治要求而被封杀。

文艺政策：政治高於一切

《解体党文化》社论有段论述：“共产党认为文艺是上层建筑的一部份，只能为统治阶级的利益服务。中共夺取政权以后，从经济上把文艺演出团体收归国有，从组织上把文艺

界人士变成‘体制内人’并对他们实行思想改造，在创作上对文艺界耳提面命严密控制，在短时间内把所有的文艺形式，如电影、戏剧、歌舞、曲艺等，都变成国家机器的一部份和灌输党文化的工具。”

“芝麻油，白菜心，要吃豆角嘛抽筋筋。三天不见想死个人，呼儿嗨哟，哎呀我的三哥哥。”1943年，这首陕北高原上传唱数百年的情歌被重新填词改编成《东方红》，芝麻、白菜和豆角被置换成了东方、太阳和毛泽东，从此在中国大地上唱响，成为党文化的“主打歌曲”之一。

这些为中共服务的代表文艺作品有《白毛女》、《钢铁战士》影片，《歌唱祖国》、《唱支山歌给党听》、《党啊，亲爱的妈妈》歌曲，《洪湖赤卫队》、《江姐》歌剧。

党文化终将完全被解体

新唐人全球华人新年晚会展现中国神传文化内涵，全球巡演受海外华人和西方主流社会赞赏。近几年全球热演热播与巡回演出不仅是一个取代中共春晚问题，而是正统文化、神传文化彻底解体党文艺、解体党文化的问题，说白了就是天灭中共已经成不可抗拒的历史必然。



“中央一套”

沁园春

影视节目，假话连篇，胡说八道。
看新闻频道，公式老套；经济频道，全是广告。
春晚台上，公然假唱，竟把观众当傻瓜。
谈创意，唯注册商标，“中央一套”。

节目如此糟糕，引无数观众竞相逃。
惜科教频道，略输人气；焦点访谈，只敢打猫。
打造新闻，欺骗民众，只说好话把喜报。
须申明，莫道全是假，日期可靠。

