



据《科学时报》5月11日报导，中国行政学院综合教研部研究员最近完成调查：“县处级公务员具备基本科学素质的人数比例仅为12.2%，一半以上的县处级公务员存在相信迷信的现象。”中共中央主办的《求是》杂志最新一期文章“强化共产党员的忠诚意识”中称，一些党员不信马列信鬼神、不信组织信个人。”对此海外评论指出，这是中共惧怕党员不忠,可算解体前哀鸣。

共产党意识形态的破产

大纪元专栏作家今钟表示，

这个调查结果显示共产党所谓的“无神论”意识形态破产。在中共各种所谓“主义”、“思想”、“理论”、“代表”等都行不通时，胡锦涛提出“和谐社会”的口号，是彻底背叛共产党意识形态的，这说明其意识形态破产了。

中共官员的“迷信”现象并不少见：花高价给尚健在的父母买下“风水绝佳”的墓地，以求自己在仕途上一路高升；副省级高官成为有佛号的俗家弟子；县委县政府数十名干部集体在县委大院埋下“镇邪物

”和“升官符”，祝愿县委书记、县长早日当上地委书记、省长……原河北省常务副省长贪官丛福奎为拜佛一事，花费达数十万元之巨……

中共利用无神论毁灭人心

今钟表示，人信神，知道从生命的永远著想，为人重德。而无神论则是教人作恶的歪理。其实中共高层干部很多都是相信鬼神的，所谓的反迷信都是出於政治目的，是为了愚弄民众，毒害人心，利用人的欲望取代了神赐予人的心法，让人不分是非善恶、无视“善恶有报”的天理，，这是从人的本性上破坏人类。

中国著名医学专家、美国耶鲁大学退休癌症研究员客座教授张育明指出，“共产党徒们

打著科学共产主义的旗号推行乃至强迫人们信奉这反科学的谬论，危害人类造福世界”。

认清无神论谎言 回归中华神传文化

迷信是共产党强加在中国人民身上的一座大山。中共在宣扬“共产主义”、“无神论”时也搞了多年的迷信。开始时还能“迷”住一些人，到现在当人们逐渐认清中共本质后，“信”中共的人已越来越少。

中国人自古就是一个信神，敬神的民族，相信“善恶有报”、“人命关天”等思想。俗云：举头三尺有神明。中共欺骗中国百姓神的不存在，但却自打嘴巴去求神问卜，说穿了，中共才是最信“神”的人。



在任何朝代或非共产党国家，你说你对政治不感兴趣,那是你的自由，不会有人干涉，可是在共产党的政治中，你想不闻不问还不行。

从伊呀学语开始，就被灌输共产党的那一套，你要想升学就得按照党制定的邪恶“标准”去回答;参加的工作，所读的报纸、所听的电台、所看的电视全是被篡改过的历史、歌功颂德党的内容。在这样的环境中,你的头脑在不知不觉中形成一种观念和思维方式。

洗脑有多可怕?我们从狼孩的变态心理也许能找到答案：一个被营救的七、八岁狼孩，由於在狼群中生活了几年，回到人类的世界後,给他穿衣服他就撕下来;用四肢爬行，喜欢白天缩在黑暗的角落里睡觉,夜里则像狼一样嚎叫，四处游荡，想逃回丛林。他喜欢

吃生肉，而且吃的时候要把肉仍在地上才吃，不用手拿，也不吃素食。牙齿特别尖利，耳朵还能抖动。狼孩认为那样的生活才是他应该有的生活方式，真正人的生活方式他接受不了，他的一思一念都是狼的思维方式，他对事物的反应都是狼的行为。

狼孩只是在狼群中生活七、八年尚且如此，而一个人从小到大都在接受中共的洗脑，一思一念、一言一行都有党文化的烙印,真是印在脑子里、融化在血液中、表现在行动上。



漫谈中国舞 中国风

人间哪得几回闻。”乐可以独奏，而舞却一定是伴乐的。盛唐极负盛名的《霓裳羽衣舞》据说就是唐玄宗在梦中看到仙女们的翩翩舞姿，又听到仙乐飘飘，而记载流传下来的。

而在佛教传入中国后，天女散花等妙境也一次次的通过故事及雕塑、绘画得以在世间广泛流传。敦煌石窟中飞天凌空飞舞的壁画，灵动传神；吴道子“天衣飞扬”画境，如有神助。天人之姿，天人之舞，成了中国舞的至境。

神韵艺术团展现中国舞风貌

由美国神韵艺术团担纲主演的2007年新唐人全球华人新年晚会，以超越语言、思维的“天籁之音”与精湛舞蹈的方式，呈现大唐盛世正统的优美伦理道德文化，细腻表达内心情境的喜怒哀乐与神情，脍炙

中国的神韵舞蹈艺术

中国舞又称中国古典舞，舞蹈多采多姿，体现深奥的内涵，唐代是中国古典舞艺术的高峰。中国舞讲究神形兼备的独特身韵，也就是说眼神、身法、手法、劲道和旋律，另外也讲求身法，手、眼、身、法、步、形、神、劲、律；动静、轻重、缓急、强弱、刚柔钜细都可以充分阐释出来。

中共专制，倡无神论，“十年文革”中“破四旧”让中国正统文化，宗教、民俗、音乐、舞蹈、艺术等几乎无一幸免，时下在中国表象看似存在的“中国风”已经面目全非，这是中华民族文化的浩劫，也是人类文明历史上的悲哀。

天人之姿，天人之舞

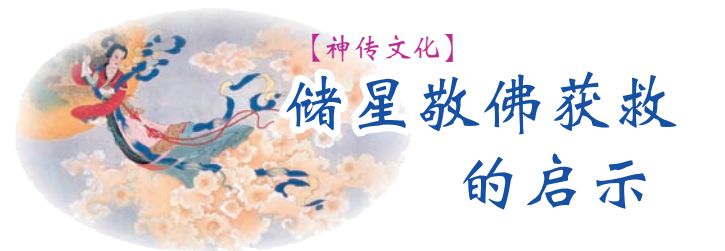
对音乐的赞美，表现最极致的当属“此曲只应天上来，

南亚大海啸 佛像屹立



南亚大海啸过后，许多幸存者将大难不死归功于神明显灵。海啸来袭时，斯里兰卡的肯恩被困在海底，头上还有水泥板压着，在缺氧之际，他祈求上帝救他。肯恩说，上帝回应了他的祷告：突然间水泥板破裂，让他得以浮到水面。斯里兰卡有三万多人在海啸中丧生，汹涌的海啸所到之处，旅馆、房屋和建筑物顿成废墟，但佛像却在洪水中屹立不动，毫发无损。

在泰南普吉岛拉莱海滩旁约二千名居民的小渔村，每年八



月都会举办敬海神仪式，以求保佑渔民平安。这次海啸来袭时，靠着长者的指示，全村逃过了这场海难。在泰国的普吉岛，一尊完整的木雕佛像站立在一间被毁坏的潜水商店前！（见左图）商店的惨状与佛像的完好无损形成鲜明对照。对於无神论者来说简直不可思议；但对敬仰神佛者来说根本不用解释，一切都顺理成章。

在大灾难前，人类是那样束手无策、无能为力，三百年来，西方的实证科学和近代的功利主义，障住了人类的眼睛，扼制人类与生俱来与天地相通的灵性，扭曲人类的智慧。不论有多伟大的创造，人在天地间却不堪一击。无怪乎自古以来许多觉者便参透人生究竟、超越生老病死，通过修炼达到反本归真境界。

有一天，传来消息，强盗们要来这里大肆抢掠，血洗该地。许多人都逃乱而去，储星还在衙门里值班，就被叛贼活捉了。陆德要来亲手杀他，目的是扬威震众。正要开刀之

人口的《精忠报国》、《木兰从军》戏码老幼咸宜；《创世》揭示中华神传文化的盛唐文化；《烛光》从新燃起人类的光明希望；《归位》舞出善恶有报，描绘返本归真的天国神韵；配合虚实变幻莫测的天幕等多样舞台元素，纯善、纯美、纯洁、纯净的震撼心灵。

“神韵艺术团”世界巡回公演已经为真正的“中国风”开启了崭新的一页，而主办神韵艺术团世界巡演的新唐人电视台，还紧接於7月份举行“全世界中国舞舞蹈大赛”，以中国古典舞为比赛项目，弘扬纯真、纯善、纯美的正统舞蹈艺术，为万世神传文化继往开来创下辉煌的里程碑。



【神传文化】储星敬佛获救的启示

际，忽见储星头顶上放出三道金光。贼人一愣，未敢下手，令手下立即把他放走，并且让他主管该县的日常事务，把仓库也交给他管理。当时，无论是众强盗，还是一般的平民百姓，就连储星自己，也不知道是甚么原因。

后来，朝廷平定了这伙盗贼的叛乱，储星因为保护百姓和国库立了大功，升职改任京官。上任时，他到庙里拜佛，有个名叫祖胜的老僧对他说：“盗首陆德本要杀你，只因你平日敬佛，因此免除了横祸，得到了善报。”储星这才明白：是神佛救了他。当地百姓也从此更敬信神佛。