

漫谈中国舞 中国风



中国自古称神州，称东土。中华民族悠悠五千年的文明历史，其中又以唐朝文化最具特色、最为鼎盛。中国的正统文化是神传文化，崇尚忠恕仁义道德，是真正的“中国风”。

中共专制，倡无神论，“十年文革”中“破四旧”让中国正统文化，宗教、民俗、音乐、舞蹈、艺术等几乎无一幸免，时下在中国表象看似存在的“中国风”已经面目全非，这是中华民族文化的浩劫，也是人类文明历史上的悲哀。

中国的神韵舞蹈艺术

中国舞又称中国古典舞，舞蹈多采多姿，体现深奥的内涵，唐代是中国古典舞艺术的高峰。中国舞讲究神形兼备的独特身韵，也就是说眼神、身法、手法、劲道和旋律，另外也讲求身法，手、眼、身、法、步、形、神、劲、律；动静、轻重、缓急、强弱、刚柔韧细都可以充分阐释出来。

天人之姿，天人之舞

对音乐的赞美，表现最极致的当属“此曲只应天上来，

人间哪得几回闻。”乐可以独奏，而舞却一定是伴乐的。盛唐极负盛名的《霓裳羽衣舞》据说就是唐玄宗在梦中看到仙女们的翩翩舞姿，又听到仙乐飘飘，而记载流传下来的。

而在佛教传入中国后，天女散花等妙境也一次次的通过故事及雕塑、绘画得以在世间广泛流传。敦煌石窟中飞天凌空飞舞的壁画，灵动传神；吴道子“天衣飞动”画境，如有神助。天人之姿，天人之舞，成了中国舞的至境。

神韵艺术团展现中国舞风貌

由美国神韵艺术团担纲主演的2007年新唐人全球华人新年晚会，以超越语言、思维的“天籁之音”与精湛舞蹈的方式，呈现大唐盛世正统的优美伦理道德文化，细腻表达内心情境的喜怒哀乐与神情，脍炙

人口的《精忠报国》、《木兰从军》戏码老幼咸宜；《创世》揭示中华神传文化的盛唐文化；《烛光》从新燃起人类的光明希望；《归位》舞出善恶有报，描绘返本归真的天国神韵；配合虚实变幻莫测的天幕等多样舞台元素，纯善、纯美、纯洁、纯净的震撼心灵。

“神韵艺术团”世界巡回公演已经为真正的“中国风”开启了崭新的一页，而主办神韵艺术团世界巡演的新唐人电视台，还紧接於7月份举行“全世界中国舞舞蹈大赛”，以中国古典舞为比赛项目，弘扬纯真、纯善、纯美的正统舞蹈艺术，为万世神传文化继往开来创下辉煌的里程碑。



全世界中国舞舞蹈大赛
报名网址：
<http://dance.ntdtv.com>

南亚大海啸 佛像屹立



南亚大海啸过后，许多幸存者将大难不死归功于神明显灵。海啸来袭时，斯里兰卡的肯恩被困在海底，头上还有水泥板压着，在缺氧之际，他祈求上帝救他。肯恩说，上帝回应了他的祷告：突然间水泥板破裂，让他得以浮到水面。斯里兰卡有三万多人在这海啸中丧生，汹涌的海啸所到之处，旅馆、房屋和建筑物顿成废墟，但佛像却在洪水中屹立不动，毫发无损。

在泰南普吉岛拉莱海滩旁约二千名居民的小渔村，每年八

月都会举办敬海神仪式，以求保佑渔民平安。这次海啸来袭时，靠着长者的指示，全村逃过了这场海难。在泰国的普吉岛，一尊完整的木雕佛像站立在一间被毁坏的潜水商店前！（见左图）商店的惨状与佛像的完好无损形成鲜明对照。对于无神论者来说简直不可思议；但对敬仰神佛者来说根本不用解释，一切都顺理成章。

在大灾难前，人类是那样束手无策、无能为力，三百年来，西方的实证科学和近代的功利主义，障住了人类的眼睛，扼制人类与生俱来与天地相通的灵性，扭曲人类的智慧。不论有多伟大的创造，人在天地间却不堪一击。无怪乎自古以来许多觉者便参透人生究竟、超越生老病死，通过修炼达到反本归真境界。



宋高宗建炎年间（公元1127-1130）太平洲（今安徽当涂）地区，强盗四处行凶作恶，抢掠民财，奸淫烧杀，无所不为。盗贼头目名叫陆德，更是杀人成性。

当时，有个县尉名叫储星，人在衙门，心向佛门，平日办公，善事认真做，恶事他就缩。衙门里的那些人，也知道他是好人，但就是觉得他“不精明能干”，不把他当回事。

有一天，传来消息，强盗们要来这里大肆抢掠，血洗该地。许多人都逃乱而去，储星还在衙门里值班，就被叛贼活捉了。陆德要来亲手杀他，目的是扬威震众。正要开刀之

际，忽见储星头顶上放出三道金光。贼人一愣，未敢下手，令手下立即把他放走，并且让他主管该县的日常事务，把仓库也交给他管理。当时，无论是众强盗，还是一般的平民百姓，就连储星自己，也不知道是甚么原因。

后来，朝廷平定了这伙盗贼的叛乱，储星因为保护百姓和国库立了大功，升职改任京官。上任时，他到庙里拜佛，有个名叫祖胜的老僧对他说：“盗首陆德本要杀你，只因你平日敬佛，因此免除了横祸，得到了善报。”储星这才明白：是神佛救了他。当地百姓也从此更敬信神佛。