



Impressive, Elegant, Graceful!
Unique, Superb, Splendid!

國際著名舞蹈家

神韻必成百老匯常青樹

文 ◎ 辛菲
圖 ◎ 大紀元

國際著名客席舞蹈家安娜·麗賽卡（Anna Liceica）應新唐人之邀參加二零零七年十二月在紐約碧肯劇院舉行的聖誕晚會，她與美國著名芭蕾舞演員馬丁斯·馬丁斯（Nilas Martins）表演的雙人舞受到現場觀眾的喜愛。

麗賽卡在十二月二十三日演出後接受《大紀元》採訪時表示，這臺晚會堪稱國際一流水平，必將成為百老匯的常青樹。

這是麗賽卡第一次參加新唐人主辦的聖誕晚會的演出，她說：深感榮幸。這是一次很美妙、獨特的經歷，優美的中國音樂和舞蹈、中西合璧的現場伴奏樂隊、頂尖的舞臺技術，包括燈光、音響、天幕等製作，都很棒，能看得出來這個藝術團很有天賦，也很有團隊精神。

立體天幕 頂級舞臺技術

麗賽卡對三維立體天幕技術感到驚歎，她說：這是頂級舞臺技術，對節目的內容起到很好的烘托作用。天幕和節目配合得很完美、協調，給人一種立體的視野，好像是在看電影，又好像是我被拉進節目當中，很生動，令人有一種身臨其境的感覺。

中國舞技巧高 編導有巧思

晚會以大型中國舞為主。安娜表示，中國舞非常好看，非常專業，技巧很高。而且刻畫人物和故事情節非常細膩、生動，能夠看出編導和演員很有巧思和創意。她說：「舞蹈演員展現的舞姿很優雅、精緻、高貴、柔美，同時也展現出了純淨、明亮、尊貴、富貴、榮光那種宮廷大雅之風範。舞蹈背後有很好的思想理念：真誠、善

意……打動人心，也啟發心智。」

麗賽卡表示，這些中國舞的特點和這些演員的心境，令觀眾在欣賞舞蹈之美的同時，也能分享中華傳統文化的美德，很具有啟發性。我相信只要來看演出的觀眾都會感覺很好，對他們的做人 and 生活都將有助益。她說：「這臺晚會使人看到一種很好的生活方式，並體會人生意義。」

「我看到一種自律的心境」

對於中國舞這樣的傳統藝術，麗賽卡表示，與更高的境界相連。她說：當藝術家用很純淨的心態做事時，就會有更高的意境、更深的內涵。

麗賽卡表示，神韻紐約藝術團的藝術家們德藝雙馨，不僅技術技巧一流，而且有內在的修為和內力，有奉獻的心、吃苦耐勞的精神，非常投入。她說：「在他們的舞蹈中，我還看到一種自律的心境，也就是自我約束。」

麗賽卡表示，她已告訴更多親友前來觀看這臺聖誕晚會，並期盼這臺晚會成為西方聖誕新傳統。她同時相信，神韻紐約藝術團擔綱的、從形式到內容都如此完美的這臺晚會一定會成為百老匯常青樹。

安娜·麗賽卡是國際著名的客席舞蹈家。她作為獨舞演員與紐約市芭蕾舞和美國芭蕾舞劇團合作，在世界各地演出了許多主要角色。

非常喜歡這場晚會的中國舞

「紐約市芭蕾舞團」的首席芭蕾舞演員尼拉斯·馬丁斯（Nilas Martins）在接受採訪時表示，這臺晚會很精彩。衣服、音樂、舞蹈、背景、燈光，所有的一切都很好，豐富多彩，而且

每個節目都各具特色。馬丁斯是第一次參加新唐人主辦的聖誕晚會的演出，他說：很榮幸，這是一次非常有意思、也很有意義的經歷。

身為著名芭蕾舞演員，馬丁斯表示，非常喜歡這臺晚會的中國舞。他說：中國舞同樣講究純熟和高超的技巧，但是展現的是中國特色的文化藝術，非常優美、流暢。

神韻舞蹈演員念力很集中

馬丁斯強調，看到那些舞蹈演員表演時，我感到無論他們在做怎樣高難度的、變化不斷的動作，他們的內心都很平靜，念力很集中，好像在靜坐一樣的狀態，很美，寧靜、柔美、柔和、美好。我感到他們跳舞時是一種幫助別人的心理。另外，他們非常有熱情，我感到他們熱情洋溢，很有活力，他們非常熱愛他們所從事的這個事業。

在西方最盛大的聖誕節上演中國傳統文化的演出，馬丁斯表示，和聖誕傳遞愛心和互助的精神相吻合，易於融入美國主流社會。他說：在世界著名的百老匯，上演如此大規模的豐富多彩的中國傳統文化演出，很罕見，必將越來越受歡迎。馬丁斯表示，他會告訴更多親友前來觀看這臺聖誕晚會。

尼拉斯·馬丁斯出生於丹麥哥本哈根，畢業於著名的「美國芭蕾舞學校」，一九九一年成為紐約市芭蕾舞團的獨舞演員，於一九九三年晉升為首席舞蹈演員，被譽為紐約城市芭團藝術精髓的最佳繼承人，在該團眾多重要作品中多次擔任主角。

CNN 創辦人之一

第一流品質的演出 棒極了！

文 ◎ 葉書行
圖 ◎ 大紀元

泰德·柯凡諾（Ted Kavanau）是 CNN 的創辦人之一，身為資深媒體製作人，他成功推出了 CNN 電視的重點新聞，該欄目成為九零年代美國電視觀眾最信賴的新聞來源。他多次獲得艾美獎及無數新聞專業的其他獎項。

泰德·柯凡諾十二月二十三日下午在紐約百老匯觀看了新唐人聖誕晚會，之後他接受了《大紀元》記者採訪。

「整臺晚會棒極了！好得超出想像！」柯凡諾表示，觀賞這樣的演出對他來說是非常愉快的經歷。舞蹈演員和樂隊的專業技巧、敬業精神非常令人敬佩，希望還能看到更多這樣的演出。

記者：哪個節目給您印象最深？

柯凡諾先生（以下簡稱柯）：我最喜歡蒙古舞，但是我每一個節目都喜歡，這是最偉大的，最富有專業水準的演出，和我以前看到的演出都不一樣。我不是第一次或者第二次欣賞舞臺表

演，所以我能看出來不同表演之間的差距，這是第一流水平的。

記者：您覺得這對紐約會帶來何種影響？

柯：我覺得今天的美國文化在敗壞，而中國人又是世界上最聰明的人，如果你去麻省理工學院等一流的學院，發現數學、物理等專業充滿了中國學生。中國人富有家庭觀念又聰明，來自中國的智慧、自我約束和其他好的品質，對美國非常重要。當中國人的優點不只集中在經濟上，能通過民主而更加發揮出來後，將造成連鎖反應。整個世界將受益於中國人的天賦，這些天賦代表著未來。

記者：您在這臺晚會裡讀到了怎樣的訊息？

柯：中國有偉大獨特的文化，我們都在從這臺演出中學到東西，我看到的是觀眾們看得越多，他們就理解得越多，他們就越來越希望中國共產黨消失。因為（它消失）之後，這些價值才

會更廣的傳播，比如家庭觀念、自我約束這些，它們在美國都失掉了。

記者：您在中國看到的當代文化和在晚會中看到的中國正統文化有怎樣的區別？

柯：我知道中共對中國的壓迫，我也知道法輪功在中國遭受迫害，我希望、也認為中共在消失。我在中國旅行時，我知道中國沒有人權，但是慢慢的，這些都會過去，人們將得到自由，我希望這些在未來實現。因為這些節目表達是好的東西，我在看節目時，看到了中國歷史上偉大的成就，看到了中共之前的中國文化。我希望中共可以消失，讓好的東西出現。

記者：您覺得晚會的藝術水平如何？

柯：在我看來，這是第一流品質的演出，神韻紐約藝術團展示出的每個側面都是令人眩目的精彩。每個部份都組織得井井有條，我沒有預料到會看到這樣的演出。

匯豐銀行副總裁

動態天幕從未見過 令我驚歎

文 ◎ 辛菲
圖 ◎ 大紀元

總部設在香港的匯豐銀行（HSBC）副總裁依蓮·瑞奇琳（Elaine Rachlin）女士在接受大紀元採訪時表示，晚會很精彩，不僅每個節目都好，而且整體的構思、佈局和編排都很完美，扣人心弦。

瑞奇琳女士說，「那些舞蹈家和歌唱家們很傑出，美麗、優雅、尊貴、音樂很悅耳、動人，色彩非常絢爛、豐富、美麗；舞蹈很優美、精緻；服飾很美妙、多姿多彩。另外，整個場景設計都很好，動態天幕是我從未見過的，令我驚歎不已。」

她說，整臺晚會所有的一切都很完美，很振奮精神、愉悅心情，我覺得非常享受，回味無

窮。她表示，將會去無線電城觀看由新唐人主辦的「全球華人新年晚會」。

瑞奇琳女士說，這是一臺很獨特的晚會，外在的形式和內容都很美，而且傳遞著很多傳統的價值觀，承襲著古老的習俗和美德。她說，「那些演員不僅僅是在表演藝術，而且是在傳遞一種內在的精神，包括真誠、善良、勇氣、活力、堅強等，他們通過肢體語言詮釋一種精神，並將他們內心的關愛、善意和希望帶給觀眾。」

瑞奇琳女士表示，中國舞很美妙、細膩、精巧，注重細節和人物的刻畫，那些動作、手勢、姿態背後都有更深的意義，都有特殊的涵義，舉手投足間都有一種特殊的韻味，很耐人尋味。她

說，「我對此感到很驚歎。」

對於在聖誕節上演中國傳統文化的演出，瑞奇琳女士認為，非常合時宜，很恰當。她說，目前人們在節日裡主要考慮贈送禮物，其實應該更多的注重和復興一些優良的傳統，包括人與人之間的關心及和諧共處。她認為，這臺晚會起到了這樣的一種提示作用。

瑞奇琳女士也是一位音樂家、歌唱家，多次舉辦音樂會。瑞奇琳女士表示，這臺晚會對她的演藝生涯很有啟發意義。她說，我在將來自己的演出中，會更加集中念力在真誠的心態上，更從觀眾的角度出發，考慮如何給觀眾帶去有益的東西，而不只是過於注重自我的形象和聲音。



國際著名客席舞蹈家安娜·麗賽卡（Anna Liceica）與美國著名芭蕾舞演員尼拉斯·馬丁斯（Nilas Martins）受邀參加二零零七年十二月紐約新唐人聖誕晚會的演出。圖為兩位舞蹈家十二月二十四日在百老匯碧肯劇院內。（攝影／馬有志）



泰德·柯凡諾（Ted Kavanau）是 CNN 的創辦人之一（左）和友人一同觀看演出，他稱讚新唐人聖誕晚會是第一流品質的演出，棒極了！（攝影／伊邇遜）



匯豐銀行（HSBC）副總裁 Elaine Rachlin 女士二零零七年十二月十八日在紐約百老匯碧肯劇院觀看新唐人聖誕晚會。她說，晚會的整體構思、佈局和編排都很完美，扣人心弦。（攝影／馬有志）