

【華人反饋】

很多旅居紐約的華人及到紐約旅遊的華人觀看了演出，對於這一臺源自於中華傳統文化的晚會在西方藝術殿堂百老匯連演十場，他們深感自豪和驕傲。居住在紐約的老華僑張先生說，「《大唐鼓吏》震撼人心，擊出了我們中國人的骨氣。」

以下摘選部分華人知名人士的反饋。

文 ◎ 朱江、辛菲、李成思

《大唐鼓吏》擊出了中國人的骨氣

著名政論家胡平：立足百老匯是中華創舉



著名政論家、《北京之春》主編胡平。

著名政論家、《北京之春》主編胡平觀看了新唐人聖誕晚會後表示，這台晚會能夠在美國主流社會連演十場，如此大規模在百老匯立足，在全球這麼大城市上演，是非常難能可貴的，是中國人的創舉，也是全球東西方文化交流互動的橋樑。

胡平說，在海外，西方文化占強勢，中國文化藝術的演出要想在西方社會佔一席之地，舉步維艱。大陸官方傾十幾億人的國家之力，想在海外打開局面，都很不容易，能演出一兩場都費死勁兒，足見多麼不容易。

胡平表示，新唐人聖誕晚會的主辦方能夠在這麼短的時間內，在這麼有限的條件下，打開百老匯的市場，靠著人傳人、口傳口的方式打開局面，影響不斷蔓延開，這很難得，也顯示其力量，是一個創舉。

「另外，每年的晚會都能夠推陳出新，都是不同的新的節目，這一點也非常不容易，非常可貴。」

胡平說，作為中國人，感到自豪，在西方節日能夠看到這樣一台沒有中共黨文化的中國文化演出，感到很親切、溫馨，能夠彌補思鄉之情。

胡平強調，中共搞的演出即使為了適應外部環境，有意淡化或掩蓋黨文化色彩，但依然是換湯不換藥，是為給它塗脂抹粉，營造太平盛世為目的的，因此內容空洞、蒼白、浮躁、沒有份量。

而新唐人主辦的這台晚會和中共那樣的演出是截然不同的。胡平希望新唐人晚會能夠持之以恆。他說，堅持下去，必將對西方藝術界產生很大的影響。

中國著名民主人士王軍濤：貫穿天人合一精神

著名民主人士，中國憲政協進會理事長，哥倫比亞大學政治學博士王軍濤二十二日攜家人觀看了新唐人聖誕晚會。王軍濤在接受採訪時表示，整台晚會意境純淨，更展示了精神的境界。即使人們什麼也不信，但是也可以從晚會中感受到精神境界。

他說：「最讓我感動的是，在這個世界墮落的時候，以中國文化為原型的神可以放棄自己去救這個世界。東西方文化中，多少年前都有類似的說法，西方的大洪水有諾亞方舟，神和人共同努力解決當時

的問題；中國的大禹時代，承前啓後，有天人感應，貫穿了中國文化天人合一的精神。」

他覺得每個人內心都有善與惡的交戰，可是中國很多人壞事做絕，包括對法輪功的迫害。有三千多人迫害致死，就算神寬恕，人也不會寬恕，人從法律角度來看必須償還。人的規則就是要有報應。

王軍濤，八九民運領袖，一九九一年二月以「顛覆罪」、「反革命宣傳煽動」兩項罪名被判刑十三年。一九九四年四月來美，現任中國憲政協進會理事長。



中國著名民主人士王軍濤。（攝影／戴兵）

台北駐美官員廖港民：百老匯連演十場 萬分難得

平安夜，台北駐紐約經文處處長廖港民到百老匯碧肯劇院觀看新唐人聖誕晚會演出。廖港民表示，能夠在百老匯連續演出十場晚會是萬分難得的一件事，台灣歡迎神韻藝術團。

「能擠身百老匯這麼金碧輝煌的劇院，演出內容推廣中華文化，真是非常高興。」廖

港民說：「紐約是藝術中心，觀眾水平很高，很挑剔，表演團體如果站不住腳，自己就演不下去了，很少有團體能夠連續的連演下去，真不簡單。」

關於神韻藝術團將會到台灣的巡演，廖港民表示非常歡迎，「台灣是一個自由、開放的社會，這樣好的演出到台灣，一定會受到歡迎。」



台北駐紐約經文處處長廖港民。（攝影／戴兵）

著名「大右派」林希翎：晚會擊中我良心

中國著名「大右派」、前《中國青年報》特約記者林希翎在觀看十二月十八日首場紐約聖誕晚會後，十二月二十四日再次光臨碧肯劇院二觀神韻。

林希翎在接受《大紀元》採訪時表示，這臺晚會非常精彩，當屬國際一流水準，所有的一切都很完美，堪稱極品。如果沒有內在的力量，絕對創作不出來這樣的晚會。

林希翎表示，最喜歡《覺醒》那個舞蹈。這個故事講述法輪功學員遭到迫害，人們不再沉默，而是站出來維護正義。

她說，雖然我不是法輪功學員，但是我很同情他們的遭遇，也很了解中共的殘酷本

性。這半個多世紀以來，中共對各個群體的迫害從未停止過。我被中共迫害多年，即使來到海外也很難找到地方說出我的遭遇。

林希翎表示，我信上帝，但以前不是一個敢於說出真心話的人，也有意和法輪功學員保持一定距離，但是這臺晚會擊中了我的良心。看了以後我的良心受到了煎熬，在勇氣上有一個很大的突破，我覺得，要為法輪功講話，非講不可，因為他們和我一樣都受到中共極大的迫害。

年界七旬的林希翎，原是《中國青年報》特約記者，後被毛澤東親自點名，成了大學生中典型的「大右派」。



中國著名「右派」林希翎女士十二月十八日、十二月二十四日兩次觀看神韻演出。她表示，這台晚會所有的一切都很完美，堪稱極品。她最喜歡舞蹈《覺醒》。（攝影／戴兵）

八九學運領袖劉剛：《覺醒》最令我震撼

中國民運人士、八九學運領袖劉剛十二月二十六日晚觀看了新唐人聖誕晚會後表示，這臺晚會很有氣勢，很有正氣，作為中國人，感到無比驕傲和自豪。

對於節目中所詮釋的中華精神，劉剛認為，就是堂堂正氣、真誠善良及堅韌的精神。他說，這些都是我們古老的傳統，中國傳統文化千年積蓄的精華，也是中國人骨子裡、血液裡、心底裡流淌的東西。

劉剛表示，《覺醒》那個舞蹈最令我震撼。「在這個舞蹈面前，當看到法輪功學員那種

堅強不屈的精神，我也感到一種羞愧，但這對於我也是一種動力。我們要盡早制止中共這種邪惡勢力的暴行，否則更多中國同胞將要慘遭迫害。」

他希望更多人戰勝恐懼，勇敢的站出來，聲援和支持法輪功，強烈譴責中共邪惡勢力。「當中國人覺醒時，中國才有希望。」

劉剛是八零年代後期北京高校民運重要組織者，他在六四後中共通緝名單上高居第三位，被捕後曾在遼寧服刑六年。一九九六年流亡美國。



八九學運領袖劉剛：《覺醒》最令我震撼。這個故事講述法輪功學員遭到迫害，人們不再沉默，而是站出來維護正義。（攝影／馬有志）

台南市長許添財：平和中受到震撼



許添財市長（中）和夫人（右）與新唐人電視台總裁李綜（左）在碧肯劇場合影。（攝影：戴兵／大紀元）◇

聖誕期間，台南市市長許添財應台灣會館邀請來紐約演講，在演講後的渡假期間，恰巧趕上新唐人聖誕演出。

聖誕節當日，許添財偕夫人到百老匯碧肯劇院觀看了新唐人聖誕晚會。他在接受大紀元記者採訪時表示，今天的演出表現出美和和諧，令他非常感動。

許添財市長說：「唐鼓表現力與美的過程中，表現的是和諧，有力量又和諧，又有活力又有美感。心情在平和中受到震撼。在靜悄悄中震撼的力量透過

和諧的方式傳遞到每個人的心裡。這也許就是真善忍的力量。」

得知神韻藝術團將於二月底赴台灣演出，許添財表示非常歡迎。

許夫人說：「這是一個非常精緻的東方文化，看了非常感動，天幕高科技加上東方的文化情境表達的淋漓盡致，」表演很成功，很精緻，掌握了世界主流。」「如果這個演出將在台南演出，我會鼓勵我的朋友都來看。」

《大參考》總編李洪寬：晚會傳遞東方智慧

著名電子刊物《大參考》雜誌總編及創辦人李洪寬先生觀看晚會後對記者表示，這臺晚會很震撼人心，這麼大的演出真是創舉。

李洪寬表示，以前外國人也曾試著表演東方文化，但是如同隔靴搔癢。而新唐人主辦的這臺晚會很真實，很有氣勢，像這樣高水平的演出很少見。如果新唐人電視台能這樣一直堅持演下去，會讓西方人了解中國文化。「用藝術形式傳遞重要內容，幫他們思考東方智慧。」

「這臺晚會表演水平很高，有很多大牌藝術家，他們的表演非常有感染力。」李洪寬還說：

「比如白雪女士、關貴敏先生等的歌曲不僅水平超一流，歌聲美妙，而且歌詞非常的震撼人心，很感人，能打到人的內心去，很有說服力。」

李洪寬強調，要想提昇華人的地位，最重要的就是靠文化、藝術等精神層面的提升。他認為，經濟發展只是浮光掠影，意識形態、價值觀等精神追求才是更重要的。

李洪寬先生自 97 年創辦《大參考》，在面臨經濟等各種壓力的情況下，堅持編輯出版《大參考》，用電子郵件將海外的新聞和評論發送給幾百萬大陸民眾。

《中國之路》主編高寒：演出非常專業

旅居紐約的自由撰稿人、《中國之路》主編高寒十二月二十五日聖誕節晚在接受採訪時表示，這臺晚會的演出非常專業。鼓的節目很好，歌詞寫得很好，晚會能辦到這個程度很不容易。

「晚會的最大特色是天幕製作，有電影、動畫的效果，令人

耳目一新。音樂也很不錯。」高寒說。

高寒，中國重慶人，於一九九一年八月移居匈牙利；一九九七年十一月移居美國。高寒曾在海外各種中文政論期刊及研討會上發表過數十篇有關中國民主運動的論文。



《大參考》雜誌總編李洪寬先生。（攝影／馬有志）



《中國之路》雜誌主編高寒。（攝影／戴兵）