

世界頂級音樂大師盛讚神韻

文 ◎ 余曉 圖 ◎ 大紀元

有這麼一句話：「你在紐約能行，你到哪都行。」If you can make it in New York, you can make it anywhere. 在紐約這個世界文化和藝術的中心，在紐約客挑剔和審慎的眼光下，在聖誕期間百老匯各種頂級名劇同時上演的時候，新唐人電視臺在紐約百老匯碧肯劇院(Beacon Theatre)連續上演十場聖誕晚會。由神韻紐約藝術團擔綱演出，展示真正中華傳統文化。晚會吸引了許多從事音樂藝術的人士，其中不乏世界知名大師級人物，他們驚讚晚會的藝術性及其內涵，稱讚演出是「頂級」、「一流」、「獨一無二」。



躋身三十位國際頂級大提琴師之列的瓦列芙斯卡(Christine Walevska)稱讚晚會是「頂級」、「一流」、「神韻演出百看不厭」。(攝影／馬有志)

世界頂級大提琴家 Walevska

躋身三十位國際頂級大提琴師之列的瓦列芙斯卡(Christine Walevska)於十二月十八日在百老匯碧肯劇院觀看過新唐人聖誕晚會首場演出後，十二月二十一日晚再攜友人同來。

瓦列芙斯卡女士激動的對記者說，前天看了之後感到太好了，情不自禁的又來了，「神韻演出百看不厭」她再次稱讚演出是「頂級」、「一流」。對於再次觀看晚會有何不同的感受，Christine 表示，她

覺得是越看越不夠，越看越有感覺，越看越覺得明白更多涵義。她說，「這樣精彩的演出，要慢慢品味、細細欣賞，而且要以一種謙虛的心態欣賞。」

她再次表達了「與神同在」的感受，她說，晚會分享的精神力量，令她在觀看的過程中產生一種感恩的心態，就像從神那裏獲得一樣。瓦列芙斯卡女士還特地邀請聲樂家 Arthro Callegari 一同觀賞。她說，在紐約百老匯竟然有這麼完美

頂級、一流、百看不厭

的演出，「我很榮幸獻給神韻藝術團一個滿意的評價，首場我就來了。」

「晚會的音樂、舞蹈、天幕、整個的演出都是一流的水準！融合東西方的文化經典，並且穿插東西方樂器的交響樂隊，既獨道又出色。」

瓦列芙斯卡表示，她在中場時遇到一位媒體老闆，那位老闆對她說，真是太棒了！意想不到的好，他回去就會介紹其他人來看。

自十八歲時首次登臺參加國際

音樂會開始，瓦列芙斯卡女士一直在大提琴世界的中心舞臺。她是第一個贏得大提琴和室內樂兩個一等獎的美國人，當時她僅二十歲。在瓦列芙斯卡女士三十年的音樂會旅程中，她到過德國、美國、法國、西班牙、波蘭、墨西哥、中南美洲、荷蘭鹿特丹愛樂樂團、斯德哥爾摩愛樂、以色列愛樂、維也納、布拉格、古巴、洛杉磯愛樂和日本等地演出。最近她去了中國和香港演出。



世界頂級小提琴家埃立克·沙姆斯葛依(Eric Shumsky)稱讚這場晚會的音樂非常純淨，非常優美，演出是「獨一無二」。(攝影／余曉)

世界頂級小提琴家 Shumsky

世界頂級小提琴家埃立克·沙姆斯葛依(Eric Shumsky)，二零零七年十二月二十一日晚在紐約百老匯碧肯劇院觀看過新唐人聖誕晚會後感歎：我環遊世界，參加過很多很多場音樂會，今天的演出是獨一無二。

沙姆斯葛依先生在接受採訪時說，「這場演出的音樂非常純淨，非常優美。你知道嗎？我是一名小提琴家。可是我發現那個二胡贏了小提琴。對那個二胡演奏，我有一種

強烈的感受，感受到純淨、真誠。太好了。」

談到神韻藝術團樂隊指揮陳汝棠，沙姆斯葛依說，「你知道嗎？我也是一名指揮。這位樂隊指揮經驗豐富，並且在指揮中充滿情感。而且這個樂隊裏有不同的人才。」他感歎的說，「我參加過很多很多場音樂會，今天的演出獨一無二。這些演奏表達直接，而且受到很好的指導。」

沙姆斯葛依說，「我環遊世界，

非常純淨優美 獨一無二

去過很多地方，今天的這個音樂讓我非常非常感動。」他自言自語的說，「我希望我父親也來看這個演出。」記者問，「你父親在哪兒？」沙姆斯葛依回答說，「他過世了。」沙姆斯葛依告訴記者，他出生於音樂世家，父親也是一位著名的小提琴家，叫奧斯卡·沙姆斯葛依(Oscar Shumsky)。

沙姆斯葛依先生在國際音樂界享譽盛名，被稱為世界最出色的小提琴家之一。

埃立克·沙姆斯葛依自美國茱利亞音樂學院畢業，曾在林肯中心演出。他一九七八年到歐洲，贏得 Zurich Tonkünstler 獎，應邀擔任倫敦皇家音樂學院教師，一九八五年在巴黎組成自己的室內交響樂隊，在法國和西班牙演出超過二十場音樂會。沙姆斯葛依是華盛頓大學的終身教授，教授小提琴和室內弦樂，並在許多學院擔任教職。近年來，他致力於教授音樂大師班。



全球室內樂泰斗 Charles Wadsworth 觀看神韻紐約藝術團擔綱演出的新唐人聖誕晚會後連聲稱讚，「太棒了！太棒了！太棒了！」

全球室內樂泰斗 Wadsworth

查爾斯·華茲華斯(Charles Wadsworth)是國際級大師，不但是鋼琴大師，也是室內樂的泰斗。他一九六零年首次在意大利公演便獲得了全世界的矚目。華茲華斯十二月二十一日在觀看完新唐人聖誕晚會後連聲表示，演出「太棒了！太棒了！太棒了！」(The Best! The Best! The Best!)

華茲華斯是林肯中心室內樂的鼻祖。一九六九年，他組織了林肯

中心 Alice Tully Hall 的首演並親自演奏。作為林肯中心室內樂的鼻祖，他組織了二十季的表演，由於他的推動，使得室內樂得到了全球聽眾史無前例的喜愛和接受。

華茲華斯在自己的音樂會裏與 Beverly Sills、Dietrich Fischer-Dieskau 和 Andre Watts 等同臺演出，並把當時還年輕的馬友友、Kathleen Battle、Richard Goode、Peter Serkin、Jessye Norman 推

「太棒了！太棒了！太棒了！」

向了社會。由於華茲華斯的影響，使大量青年演奏家投身室內樂，他一手造成了室內樂在美國乃至全世界的成功。因為他的成就，Wadsworth 獲得了法國和意大利的騎士褒獎。

在一九九六年亞特蘭大奧運會上，華茲華斯導演了開幕的音樂會，他實現了讓 Pinchas Zukerman、Itzhak Perlman、Lynn Harrell 和 Frederica Von stade 等大師同臺演

出。華茲華斯曾為肯尼迪、尼克松、福特、卡特和里根等多位美國總統在白宮演奏。他被紐約市授予最高的文化獎，並獲得康州大學、南卡羅來納大學、Converse College 榮譽博士學位。在他的故鄉美國喬治亞州紐南市，他接受了如此的榮譽，當地的音樂廳以他的名字命名：Charles Wadsworth 音樂廳。

世界頂級銅管五重奏

蜚聲國際樂壇的帝國銅管五重奏(Empire Brass)應新唐人之邀參加二零零七年十二月在紐約碧肯劇院舉行的聖誕晚會，精湛的表演受到觀眾的歡迎，觀眾情不自禁的隨著聖誕音樂的節奏擊掌附和。五位演奏家們十二月二十三日在演出結束後接受《新紀元》採訪時，盛讚新唐人聖誕晚會精彩絕倫，與神韻紐約藝術團的藝術家們同臺演出，他們深感榮幸。

晚會精彩絕倫 世界一流

五位演奏家都表示，這臺晚會精彩絕倫，絕對是世界一流水平。能夠參加這樣一臺晚會的演出，能夠和神韻紐約藝術團的這些一流藝術家們同臺演出，他們深感無比「榮幸」和「榮耀」。

首席小號洛夫·斯邁維格(Rolf Smedvig)對記者說，「整個參與的過程都是非常美妙的經歷，不僅演出的節目很精彩，讓人賞心悅目，心情舒暢，而且神韻紐約藝術團的成員們都非常優秀，他們都是很善

良的人，他們的精神令人很感動。」

音樂旋律非常優美動聽

五位演奏家皆盛讚神韻藝術團樂隊。他們說，將東西方音樂技術和樂器的精華結合在一起，非常有創意，而且技術非常成熟完美，音樂非常優美動聽。

洛夫說，「這臺晚會的音樂旋律非常優美，以至於在我腦子裡久久迴旋，我時常不自覺的就哼出那些曲調來。」

洛夫認為，音樂是人類最優秀的藝術之一，與精神信仰有關。他說，正統的、美好的音樂，自天而來、由心而發，就像這臺晚會裡所展現的音樂一樣，這是東西方共通的東西。

他說，這麼美好的、超一流水平的晚會，而其內涵又正是聖誕節互相傳遞愛心和善意的傳統，因此必將在百老匯盛行，成為聖誕秀新傳統。

高科技動態天幕極為罕見

和神韻藝術家同臺深感榮幸

五位演奏家表示，音樂、舞蹈、場景、色彩、音響、樂隊……所有的一切都很完美，他們尤其提到對於高科技的天幕技術的運用，即使在著名的藝術中心百老匯，也極為罕見。

另一小號馬克·瑞斯(Marc Reese)表示，以前只見過簡單的靜態的天幕背景，從未見過這樣的三維立體動態畫面。他說，「當我看見畫面上突然飛過一隻鳥，或者上面的東西突然活動起來，我感到非常驚歎。」

獨一無二 必將盛行百老匯

瑞斯表示，紐約是世界文化藝術中心，新唐人主辦的這臺聖誕晚會在紐約已經立足，也一定能在全世界都立足。

對於晚會中的中國舞，五位演奏家均表示，非常優美、柔美，如行雲流水般舒緩、流暢、自如。

長號阿萊克西·度霍夫斯科夫(Alexei Doohovskoy)表示，這臺晚會不僅是表面上的美麗和美好，

而且我可以看到那些舞蹈背後的故事，令人身心愉悅、舒服，就像東方的靜坐一樣。他說，能感覺到背後的涵義非常、非常深。我覺得從中體味到了一點中國的歷史和文化的感覺。

阿萊克西表示，無論從藝術觀，還是道德價值觀來說，這臺晚會都是一個極其特殊、獨一無二的盛事。必將在百老匯越來越受歡迎。

帝國銅管五重奏

帝國銅管五重奏成立於一九七零年代初期。該團自成立以來，他們以特有的方式探索出自己的風格。在國際上被譽為北美最出色的銅管五重奏團。以精湛的技巧、極強的表現力、豐富多元的曲目著稱。

成員包括洛夫·斯邁維格(小號)、馬克·瑞斯(小號)、格瑞格利·米勒(圓號)、阿萊克西·度霍夫斯科夫(長號)和肯尼斯·阿米斯(大號)，他們都曾經是美國著名交響樂團的主要成員。



蜚聲國際樂壇的帝國銅管五重奏(Empire Brass)應新唐人之邀參加二零零七年十二月在紐約碧肯劇院舉行的聖誕晚會，五位演奏家們盛讚新唐人晚會和神韻紐約藝術團。圖為五位演奏家於二零零七年十二月二十四日在碧肯劇院內。(攝影／馬有志)