

節目精彩紛呈 觀眾各有最愛

文 ◎ 方洪、徐竹思、林瑞

由神韻紐約藝術團擔綱、在百老匯上演的晚會的開場節目《萬王下世》，再現西方天國世界久遠歷史的一幕。舞台上，東方的佛道，西方的神與天使舉手投足姿態各異，展示著天國世界的美好聖潔。萬王之王駕神駒從天際而來，殊聖莊嚴率領眾神下世，做千年的王。

中國國家一級演員、著名男高音歌唱家洪鳴、關貴敏的歌聲深具穿透力，觸動靈魂深處。女高音白雪的歌聲恬靜圓潤，歌詞深具哲理，道出了機緣的可貴。戚曉春的二胡扣人心弦。

晚會上的新疆舞、朝鮮舞、蒙古舞彙集了各民族舞蹈精華。江南女子的綽躍風姿透過《水袖》表達得淋漓盡致。《大唐鼓吏》氣勢磅礴、充滿激情，盡顯中華男子的陽剛之氣。情節舞劇《嫦娥奔月》、《善念結佛緣》、《覺醒》等以獨特的構思演繹中國的神話傳說及傳統文化理念，也反映了今天在中國發生的重大事件。

東西方觀眾一方面對整個演出讚不絕口，另一方面也都有各自的最愛。



在紐約做酒店管理的柴施爾姆對朝鮮舞情有獨鍾。



小學教師 Pat Gurico 最喜歡《大清仕女》這個節目。



紐約註冊護士 Jennifer Phanton 和女兒 Nicholette (左)。(攝影／馬有志)

酒店管理：最喜歡朝鮮舞

在紐約 The Lowell 酒店做管理工作的柴施爾姆 (Antonio Chisholm) 觀看演出後，他面帶沉醉的說，「每個節目都精彩，每個節目都美麗。可以與任何一齣好戲媲美。」

柴施爾姆說，自己最喜歡的

節目是朝鮮舞，「因為那種動作特別優雅 (graceful)。」柴施爾姆對朝鮮舞情有獨鍾，他說自己最後一次看朝鮮舞是多年前在美國首府華盛頓 DC，那是韓國舞蹈演員表演的朝鮮舞，今天的朝鮮舞令他再次領略了那種韻味。

小學教師：《大清仕女》真優雅

「整個演出令人印象深刻 (impressive)，節目與眾不同」。這是帕特·古里科 (Pat Gurico) 見到記者的第一句話，「所有的舞蹈節目都非常婀娜 (elegant) 和優雅 (graceful)。」

當問到最喜歡的節目，帕特表示她非常喜愛《大清仕女》。「這個節目很美，尤其是

她們對身體的控制，還有身韻 (posture) 的展現，都非常優雅多姿。」

如果說《大清仕女》是一個至柔的節目，那麼緊接著的《大唐鼓吏》則是至剛陽至極。而帕特喜歡的第二個節目恰恰就是《大唐鼓吏》。她說：「節目很讓人喜歡 (It is lovely)」。

註冊護士：難忘開場舞《萬王下世》

在紐約工作的註冊護士凡頓 (Jennifer Phanton) 帶著女兒 Nicholette 和兒子一同來觀看。凡頓說，大幕一拉開，就抓住了她的心，開場舞 (《萬王下世》) 是她最難忘的，「因為色彩非常

美麗。」凡頓還非常喜歡男高音的歌聲。凡頓和女兒都認為最令他們感動的舞蹈是《覺醒》，因為「那種民眾能夠一起站出來所產生的力量。」



舞蹈教師：《鼓韻》最有力量

「舞蹈的動作、腳下的移動、還有節奏，一切都是那麼好，令人印象深刻。」演出一結束，舞蹈老師路西 (Lucid) 站在劇院外對記者說出了自己的感受。

「我最喜歡《鼓韻》，就是最後的那個打鼓的舞」，路西說，「其實我自己也研究舞蹈，還有鼓樂，特別是非洲人的鼓樂，我甚至還研究一點武術」。

路西表示，她曾經接觸過中

國古典舞，「但是這是第一次看到內容如此豐富的節目。」她接著說：「中國舞動作非常精巧，很美。你看那些舞蹈演員，他們的每一個動作，每個動作都有特殊的含義。」

「最有力量的還是《鼓韻》這個節目。」路西說，「不僅僅是節奏，而是一種感受，那種感受沒有語言形容，就是一種美。」

銀行業律師：最喜歡《嫦娥奔月》

紐約銀行業律師福瑞克恩 (Steve Friken) 一家四口十二月二十六日一起來看演出。福瑞克恩說，「在此之前接觸的中國文化只有中國城的中國新年慶祝，今

天的晚會非常好，比以前所見文藝表演都好。」

他和女兒們最喜歡的節目是，「有關九個太陽傳說的舞蹈」 (《嫦娥奔月》)。

從《水袖》中感受到水 從舞蹈中看到畫

紐約 Amber Ward 女士帶著女兒 Emily 來看演出，她說自己最喜歡《水袖》這個舞蹈，儘管這個舞蹈沒有任何語言，但她感受到了語言，那就是「水」，那種水的意境。她說：舞蹈不是畫，但我看到了畫。



舞蹈老師路西最喜歡鼓韻。(攝影／戴兵)



紐約銀行業律師福瑞克恩 (Steve Friken) 和女兒們。