

# 央视春晚破坏中华优秀传统文化

中共利用春晚洗脑 以假相欺骗民众

中华民族文明历史源远流长，灿烂辉煌的神传文化盛传五千年之久。但自1949年中共窃据政权开始，就倾国家之力开始了对中华文化的破坏，五十年来中共发动文化大革命、破四旧、宣传无神论等，使得中华文化被破坏殆尽。

## 中华神传文化遭中共破坏

中华民族的“仁、义、礼、智、信”，“忠”、“孝”，道家、儒家学说及佛教被中共“假、恶、暴”，无神论，“天不怕，地不怕”的斗争哲学所歪曲、替代。中共统治下，古老中华文明，美好的道德情操，被无情的破坏掉了。

## 春晚是中共党文化输出表现

从83年开始，春晚为中共文



过饰非、粉饰太平；为党文化的传播；为向广大中国人民的精神洗脑灌输，央视的春节联欢晚会成中共一年一度造谣欺骗的重要工具。

## 用“大联欢”制造盛世的假相

“春晚”不能讽刺中共统

治的黑暗，预定主题专门为“春晚”写专用歌词，“好日子”，“越来越好”，“五福临门”，“万家欢乐”，以党国庆取代民族欢乐，以党文化取缔传统文化。

中共搞春晚，其用意不在与民同乐，而是用“大联欢”

制造“盛世”假相，欺骗人民，麻痹外界。目前共有19省8千万百姓遭雪灾，央视春晚依旧歌舞升平，在雪灾肆虐情况下，中国民众呼吁取消春晚。”

## 民心觉醒：五学者联名抵制春晚 称伪民俗衰读中华传统

2008年新年前夕，作家凌沧洲、众人网执行总编裴钰、传媒人孔慧、黄梓峰、蒙昧五位学者联合发表“新春节文化宣言”，反对央视春晚把具有上万年传统的新春佳节异化成歌功颂德，献媚吹捧的工具。宣言指出，春晚被赋予了太多的教化、劝导和条条框框，有的人在用春节来承载歌功颂德的献媚，有的人把春节当作工具加以利用。此举获得广大中国民众的认同与回响。



当中国广大南方还有千百万人困在风雪中苦苦挣扎，生活陷于困境乃至绝境时，在北方的CCTV的大腕、小腕们，却在欢天喜地，跃跃欲试地准备上演他们一年一度的歌功颂德的大戏——“春晚”。不用看就知道，一定是“很太平，很盛世”的“主旋律”。至于民间疾苦，民众期待与呼声，是一句也不会提及的。

造成目前如此困难的局面，表面上看是自然天灾，更深层的原因则是平日地方官员们，只注重关系升官仕途的面子工程、政绩工程、景观工程，而对至关重要的民生基础设施，能拖就拖，得过且过。电力、铁路、自来水等部门只知一味抓利润、发奖金，设备不更新，“缝缝补补”凑合用，火不烧眉毛，他就不去管。

有个真实的故事，某君家办丧事，为安慰守灵吊孝的宾客，主人去请了几个艺人来给客人演点节目。这来演节目的人也不看人家是在办丧事，便把当年“春晚”上的一首歌“今儿个高兴，今儿个高兴，今儿个我真高兴……”拿来当成“主旋律”来演唱，气得丧事家主人抄起家伙差点去打那几个艺人。面对灾害和亿万群众的困境，这一套花拳绣腿，就像拿白开水去治疗“萨斯”瘟疫一样，根本于事无补，只不过是浪费表情，浪费社会资源，更徒令人反感。

# 中共妄用“文艺形式”洗脑民众

一种文化的形成通常需要漫长的时间，但是，在短短几十年里，共产党依靠超乎寻常的宣传灌输和触及灵魂的血腥实践把党文化在中国建立起来了。灌输手段中最不容易察觉的就是中共就是运用各种文艺形式对民众进行洗脑。

## 中共文艺政策:政治高于一切

《解体党文化》社论有段论述：“共产党认为文艺是上层建筑的一部份，只能为统治阶级的利益服务。中共夺取政权以后，从经济上把文艺演出团体收归国有，从组织上把文艺界人士变成‘体制内人’并对他们实行思想改造，在创作上对文艺界耳提面命严密控制，在短时间内把所有的文艺形式，如电影、戏剧、歌舞、曲艺等，都变成国家机器的一部份和灌输党文化的工具。”

这些为中共服务的代表文艺作品有《白毛女》、《钢铁战士》影片，《歌唱祖国》、《唱支山歌给党听》、《党啊，亲爱的妈妈》歌曲，《洪湖赤卫队》、《江姐》歌剧。

## 抛弃党文化 认识正统文化

“党文化”确实为中共打江山、坐江山立下了汗马功劳，与军队、监狱、警察一样同属暴力机器，只不过提供的是另一种暴力——“文化暴力”。这种文化暴力对五千年传统文化的破坏涣散了人心，也涣散了民族的凝聚力。

当今许多中国人已经对传统文化的精髓一无所知，甚至把五十多年的“党文化”等同于中国五千年的传统文化，这是中国人的悲哀。唯有对党文化进行清醒的反思和抛弃，驱除马列毒瘤，解体党文化，才能回归中华民族正统文化，恢复民族的神韵。

# 神韵晚会重现中华神传文化

神韵艺术团的演出给全世界观众呈现一台没有共产党文化的，真正传统中国文化的、纯真、纯善、纯美的大型歌舞晚会，受到广大欢迎。



神韵艺术团演出的“圣诞晚会”、“全球华人新年晚会”和“神韵晚会”自2007年起在全球巡回上演，年年演出，目前神韵艺术团各种演出讯息已覆盖世界各大城市。

## 东西乐器结合 传达中华神传文化内涵

神韵艺术团乐团现场伴奏，以西洋管弦乐队为基础，加上传统中国乐器，使他们演奏的乐曲既能发挥西洋管弦乐的潜能又富有中国民族特色。

神韵艺术团奉献给观众的是

人类正统文化的飨宴，以一个全新的视角诠释出中华民族辉煌的历史。演出包括与神话传说有关的舞剧，还有各具特色的民族舞蹈。节目集声乐、音乐及舞蹈于一台。神韵艺术团给全世界观众展现一个纯真、纯善的世界，从美轮美奂的天幕、音乐、舞蹈中传达出中华民族神传文化的内涵。

## 西人：传统中华文化 让人内心平和慈善

华埠电影节媒体公关执行长Gene Kizhnerman表示，晚会的音乐、舞蹈、色彩、背景……都很美，很有古典文化气息。看了节目感觉内心很平静、平

和、舒服，也很喜悦、幸福、温馨。Gene最喜欢《大唐鼓吏》那个舞蹈，他说，“这个舞蹈很有活力，很有士气，外在的阳刚之气透出内在的坚强的力量。”

## 神韵传递的信息会善化世界

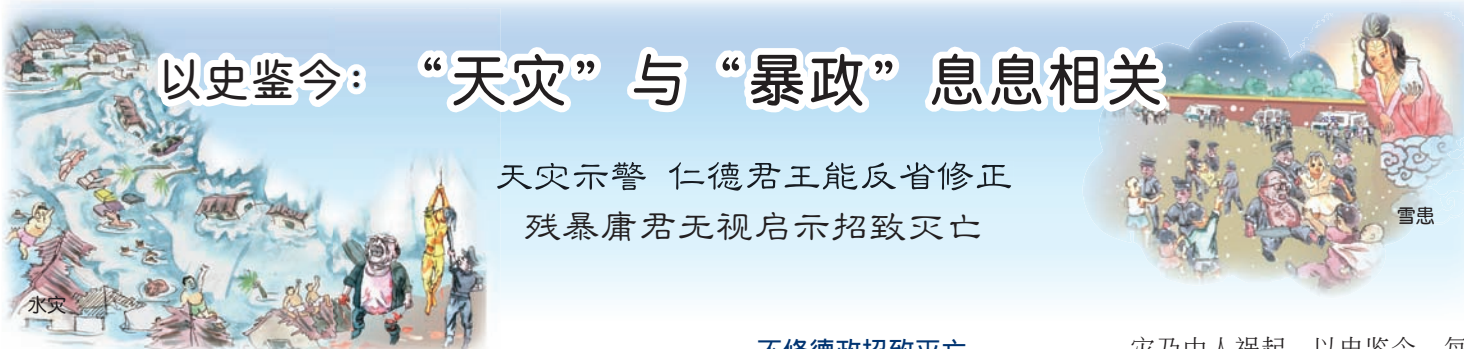
民运人士唐伯桥表示，晚会中戚晓春演奏的《苦度》是一种在苦难面前超越苦难、毫不畏惧与沮丧、毫无绝望的正向的精神，他会激励人。尤其是《苦度》的接近尾声的那部份，人能清晰的感受到一种超越，感受到一种传递出高深的信息。我理解的这是一种善和慈悲，能读懂和接受这信息，

就能被他感染、善化。”

## 国内民众：希望神韵晚会到大陆演出

南京观众萍萍表示，神韵艺术团的演出是真正代表华人最高水准的艺术表演。她期望神韵艺术团能到中国大陆来演出，她相信神韵的到来，将给中国大陆社会带来空前的冲击力和震撼力。祖籍廣東的Tam Wai看過晚會后，也表示希望這個節目可以到大陸去演出，大陸人一定會喜歡。

大陆民众可通过互联网在新唐人网站上收看到每天24小时节目。 新唐人网站：<http://www.ntdtv.com>



历史总是在重复上演着，只不过换了主角和场景。以史鉴今，审视中国每个王朝毁灭的原因时，惊诧发现：历代王朝在走向灭亡之际，天灾都十分频繁，有的持续时间很长。

## 朝代灭亡前出现多次天灾

夏朝末，发生过两次大地震。西周末，都城和附近泾水、渭水、洛水三条河的地区都发生了地震。

秦朝末年，出现了罕见的水灾。当时山东、安徽等地因久雨成灾，成了水乡泽国。东汉末，发生非常严重的疫情，当时许多地方连棺材都卖空了，悲泣声弥漫四周，不管是富人还是穷人都传染疫病，贫苦百姓无钱来埋葬家人。

南宋被灭之际，瘟疫降临，杭州城内人之病死者不可以数计。清末，疫病流行频繁。光绪帝在位34年中19年有疫病，主要是霍乱、鼠疫和疟疾。

## 仁德之政：蝗虫不入

东汉章帝时，有一年河南权郡蝗虫成灾，唯独中牟县未受虫害。属吏到中牟县查访，果然未见虫害，庄稼的长势都很好。属吏与县令鲁恭坐在一棵桑树下休息，看见一只野鸡落在一个童子的身边，属吏便问这个童子：“你为甚么不去捕捉它呢？”童子说：“野鸡将要孵化小鸡了，怪可怜！”属吏回去后回报：“虫子不入境，德及禽兽，童子有仁心。这是中牟县与众不同之处。”

## 不修德政招致灭亡

夏朝的最后一个君王桀是有名的暴君，他不修仁德，不关心百姓的生死，奢侈无度，性情暴躁、残忍、动辄杀人。

商纣王也同桀一样，他建造酒池肉林玩乐，发明炮烙酷刑。晋末王公贵族生活奢侈，统治腐败，人民苦不堪言。

隋炀帝即位后滥用民力，大兴土木和战事，社会矛盾加剧。及至唐末，藩镇之间混战不断，农民起义此起彼伏，皇帝平庸无能，大唐帝国终于走向了分裂。清末西太后专权，朝政日益腐败，加之外族侵略，战事频繁，终至灭亡。

## 中共暴虐无道残害中国人民

古人云：“天人合一”，天

灾乃由人祸起，以史鉴今，每每在朝代后期和末年灾祸都很频繁和惨烈，这是因为当政者残虐无道、尽失人心所致。

自中共建政以来，致使八千万中国同胞死于非自然死亡，超过两次世界大战死亡人数的总和。目前中国内部维权运动、退党大潮涌现、中国过渡政府成立，皆显示中共早已丧失民心，从SARS、沙尘暴、大雪灾等天灾看来，中共政权解体之日已近。

天灾是上天对人不遵循天理的警告与惩罚。贤明仁德之君能将天灾视为上天对自己的警示，进而反省并修正错误。而残暴、不施仁德的君王无视警示，其灭亡命运将无可避免。