

# 央视春晚破坏中华优秀传统文化

## 中共利用春晚洗脑 以假相欺骗民众

中华民族文明历史源远流长，灿烂辉煌的神传文化盛传五千年之久。但自1949年中共窃据政权开始，就倾国家之力开始了对中华文化的破坏，五十年来中共发动文化大革命、破四旧、宣传无神论等，使得中华文化被破坏殆尽。

### 中华神传文化遭中共破坏

中华民族的“仁、义、礼、智、信”，“忠”、“孝”，道家、儒家学说及佛教被中共“假、恶、暴”，无神论，“天不怕，地不怕”的斗争哲学所歪曲、替代。中共统治下，古老中华文明，美好的道德情操，被无情的破坏掉了。

### 春晚是中共党文化输出表现

从83年开始，春晚为中共文



过饰非、粉饰太平；为党文化的传播；为向广大中国人民的精神洗脑灌输，央视的春节联欢晚会成中共一年一度造谣欺骗的重要工具。

### 用“大联欢”制造盛世的假相

“春晚”不能讽刺中共统

治的黑暗，预定主题专门为“春晚”写专用歌词，“好日子”，“越来越好”，“五福临门”，“万家欢乐”，以党国庆典取代民族欢乐，以党文化取缔传统文化。

中共搞春晚，其用意不在与民同乐，而是用“大联欢”

制造“盛世”假相，欺骗人民，麻痹外界。目前共有19省8千万百姓遭雪灾，央视春晚依旧歌舞升平，在雪灾肆虐情况下，中国民众呼吁取消春晚。”

### 民心觉醒：五学者联名抵制春晚 称伪民俗亵渎中华传统

2008年新年前夕，作家凌沧洲、众人网执行总编裴钰、传媒人孔慧、黄梓峰、蒙昧五位学者联合发表“新春节文化宣言”，反对央视春晚把具有上万年传统的新春佳节异化成歌功颂德，献媚吹捧的工具。宣言指出，春晚被赋予了太多的教化、劝导和条条框框，有的人在用春节来承载歌功颂德的献媚，有的人把春节当作工具加以利用。此举获得广大中国民众的认同与回响。

## 中共妄用“文艺形式”洗脑民众

一种文化的形成通常需要漫长的时间，但是，在短短几十年里，共产党依靠超乎寻常的宣传灌输和触及灵魂的血腥实践把党文化在中国建立起来了。灌输手段中最不容易察觉的就是中共就是运用各种文艺形式对民众进行洗脑。

### 中共文艺政策：政治高于一切

《解体党文化》社论有段论述：“共产党认为文艺是上层建筑的一部份，只能为统治阶级的利益服务。中共夺取政权以后，从经济上把文艺演出团体收归国有，从组织上把文艺界人士变成‘体制内人’并对他们实行思想改造，在创作上对文艺界耳提面命严密控制，在短时间内把所有的文艺形式，如电影、戏剧、歌舞、曲艺等，都变成国家机器的一部份和灌输党文化的工具。”

这些为中共服务的代表文艺作品有《白毛女》、《钢铁战士》影片，《歌唱祖国》、《唱支山歌给党听》、《党啊，亲爱的妈妈》歌曲，《洪湖赤卫队》、《江姐》歌剧。

### 抛弃党文化 认识正统文化

“党文化”确实为中共打江山、坐江山立下了汗马功劳，与军队、监狱、警察一样同属暴力机器，只不过提供的是另一种暴力——“文化暴力”。这种文化暴力对五千年传统文化的破坏涣散了人心，也涣散了民族的凝聚力。

当今许多中国人已经对传统文化的精髓一无所知，甚至把五十多年的“党文化”等同于中国五千年的传统文化，这是中国人的悲哀。唯有对党文化进行清醒的反思和抛弃，驱除马列毒瘤，解体党文化，才能回归中华民族正统文化，恢复民族的神韵。



民众心声：

## 少唱点颂歌 多干点实事

作者：严家伟  
(文章有删减)

←央视春晚主持人董卿的一件蚕丝旗袍就价值30万元。有网友称：30万元意味30个进城务工人员一年收入。

当中国广大南方还有千百万人困在风雪中苦苦挣扎，生活陷于困境乃至绝境时，在北方的CCTV的大腕、小腕们，却在欢天喜地，跃跃欲试地准备上演他们一年一度的歌功颂德的大戏——“春晚”。不用看就知道，一定是“很太平，很盛世”的“主旋律”。至于民间疾苦，民众期待与呼声，是一句也不会提及的。

造成目前如此困难的局面，表面上看是自然灾害，更深层的原因则是平日地方官员们，只注重关系升官仕途的面子工程、政绩工程、景观工程，而对至关重要的民生基础设施，能拖就拖，得过且过。电力、铁路、自来水等部门只知一味抓利润、发奖金，设备不更新，“缝缝补补”凑合用，火不烧眉毛，他就不去管。

有个真实的故事，某君家办丧事，为安慰守灵吊孝的宾客，主人去请了几个艺人来给客人演点节目。这来演节目的人也不看人家是在办丧事，便把当年“春晚”上的一首歌“今儿个高兴，今儿个高兴，今儿个我真高兴……”拿来当成“主旋律”来演唱，气得丧事家主人抄起家伙差点去打那几个艺人。面对灾害和亿万群众的困境，这一套花拳绣腿，就像拿白开水去治疗“萨斯”瘟疫一样，根本于事无补，只不过是浪费表情，浪费社会资源，更徒令人反感。