

神韵晚会重现 中华神传文化

神韵艺术团的演出给全世界观众呈现一台没有共产党文化的、真正传统中国文化的、纯真、纯善、纯美的大型歌舞晚会，受到广大欢迎。



神韵艺术团演出的“圣诞晚会”、“全球华人新年晚会”和“神韵晚会”自2007年起在全球巡回上演，年年演出，目前神韵艺术团各种演出讯息已覆盖世界各大城市。

东西乐器结合 传达中华神传文化内涵

神韵艺术团乐团现场伴奏，以西洋管弦乐队为基础，加上传统中国乐器，使他们演奏的乐曲既能发挥西洋管弦乐的潜能又富有中国民族特色。

神韵艺术团奉献给观众的是

人类正统文化的飨宴，以一个全新的视角诠释出中华民族辉煌的历史。演出包括与神话传说有关的舞剧，还有各具特色的民族舞蹈。节目集声乐、音乐及舞蹈于一台。神韵艺术团给全世界观众展现一个纯真、纯善的世界，从美轮美奂的天幕、音乐、舞蹈中传达出中华民族神传文化的内涵。

西人：传统中华文化 让人内心平和慈善

华埠电影节媒体公关执行长Gene Kizhnerman表示，晚会的音乐、舞蹈、色彩、背景……都很美，很有古典文化气息。看了节目感觉内心很平静、平

和、舒服，也很喜悦、幸福、温馨。Gene最喜欢《大唐鼓吏》那个舞蹈，他说，“这个舞蹈很有活力，很有士气，外在的阳刚之气透出内在的坚强的力量。”

神韵传递的信息会善化世界

民运人士唐伯桥表示，晚会中戚晓春演奏的《苦度》是一种在苦难面前超越苦难、毫不畏惧与沮丧、毫无绝望的向上的精神，他会激励人。尤其是《苦度》的接近结尾的那部份，人能清晰的感受到一种超越，感受到一种传递出高深的信息。我理解的这是一种善和慈悲，能读懂和接受这信息，

就能被他感染、善化。”

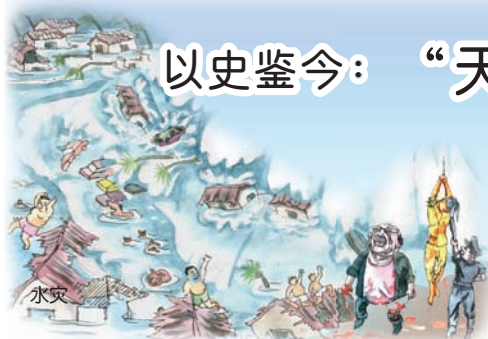
国内民众：希望神韵晚会到大陆演出

南京观众萍萍表示，神韵艺术团的演出是真正代表华人最高水准的艺术表演。她期望神韵艺术团能到中国大陆来演出，她相信神韵的到来，将给中国大陆社会带来空前的冲击力和震撼力。祖籍广东的Tam Wai看过晚会后，也表示希望这个节目可以到大陆去演出，大陆人一定会喜欢。

大陆民众可通过互联网在新唐人网站上收看到每天24小时节目。 **新唐人网站：**
<http://www.ntdtv.com>

以史鉴今：“天灾”与“暴政”息息相关

天灾示警 仁德君王能反省修正
残暴庸君无视启示招致灭亡



历史总是在重复上演着，只不过换了主角和场景。以史鉴今，审视中国每个王朝毁灭的原因时，惊诧发现：历代王朝在走向灭亡之际，天灾都十分频繁，有的持续时间很长。

朝代灭亡前出现多次天灾

夏朝末，发生过两次大地震。西周末，都城和附近泾水、渭水、洛水三条河的地区都发生了地震。

秦朝末年，出现了罕见的水灾。当时山东、安徽等地因久雨成灾，成了水乡泽国。东汉末，发生非常严重的疫情，当时许多地方连棺材都卖空了，悲泣声弥漫四周，不管是富人还是穷人都会传染疫病，贫苦百姓无钱来埋葬家人。

南宋被灭之际，瘟疫降临，杭州城内人之病死者不可以数计。清末，疫病流行频繁。光绪帝在位34年中19年有疫病，主要是霍乱、鼠疫和疟疾。

仁德之政：蝗虫不入

东汉章帝时，有一年河南权郡蝗虫成灾，唯独中牟县未受虫害。属吏到中牟县查访，果然未见虫害，庄稼的长势都很好。属吏与县令鲁恭坐在一棵桑树下休息，看见一只野鸡落在一个童子的身边，属吏便问这个童子：“你为甚么不去捕捉它呢？”童子说：“野鸡将要孵化小鸡了，怪可怜！”属吏回去后回报：“虫子不入境，德及禽兽，童子有仁心。这是中牟县与众不同之处。”



不修德政招致灭亡

夏朝的最后一个人君王桀是有名的暴君，他不修仁德，不关心百姓的生死，奢侈无度，性情暴躁、残忍、动辄杀人。

商纣王也同桀一样，他建造酒池肉林玩乐，发明炮烙酷刑。晋末王公贵族生活奢侈，统治腐败，人民苦不堪言。

隋炀帝即位后滥用民力，大兴土木和战事，社会矛盾加剧。及至唐末，藩镇之间混战不断，农民起义此起彼伏，皇帝平庸无能，大唐帝国终于走向了分裂。清末西太后专权，朝政日益腐败，加之外族侵略，战事频繁，终至灭亡。

中共暴虐无道残害中国人民

古人云：“天人合一”，天

灾乃由人祸起，以史鉴今，每每在朝代后期和末年灾祸都很频繁和惨烈，这是因为当政者残虐无道、尽失人心所致。

自中共建政以来，致使八千万中国同胞死于非自然死亡，超过两次世界大战死亡人数的总和。目前中国内部维权运动、退党大潮涌现、中国过渡政府成立，皆显示中共早已丧失民心，从SARS、沙尘暴、大雪灾等天灾看来，中共政权解体之日已近。

天灾是上天对人不遵循天理的警告与惩罚。贤明仁德之君能将天灾视为上天对自己的警示，进而反省并修正错误。而残暴、不施仁德的君王无视警示，其灭亡命运将无可避免。