

以民为本 经济富庶 创造中国三大盛世



中国三大盛世为西汉的文景之治、唐代的贞观之治和清代的康乾盛世。统治者吸取“官逼民反”的教训而产生的民本思想。重视人民群众在国家统治和治理中的地位，妥善处理君民关系和官民关系。

文景之治 宽慈待民

文景时期的民本思想主要体现在宽慈待民的众多社会政策上。为了提高民众生产经营的积极性，汉文帝下令免除田租赋税的一半，由汉初的“十五税一”改为“三十税一”，后

来还免除农民土地租税。文帝在减免税收同时，还采取政策改善社会底层人民生活。

贞观之治 以民为本精兵简政

贞观之治是指唐太宗在位的23年盛世。唐太宗继位时，自然灾害不断，社会经济凋敝，人口大量流亡。唐太宗实行以人为本的开明政策，重视人才，知人善任，从谏如流。贞观初年，唐太宗一方面大规模精兵简政，淘汰庸员，将中央官吏由2000人减少到600人。

《贞观政要》记载，唐太宗曾对待臣强调“国以民为本”，唐太宗认为自己皇帝的地位，不是来自于上天授予，而是来自于人民推举。“天子者，有道则人推而为主，无道则人弃而不用。”

康乾盛世 家给人足而后世济

康熙深知国以民为本，民

以食为天的道理，对农业发展特别重视。康熙年间，多次放宽开垦荒地的免税年限，又通过赋税制度改革，减轻人民负担，使税收制度更为公平。康熙还经常豁免本应征收的钱粮，终康熙一朝，豁免的总数超过一亿四千万两。此外为保证农业生产，康熙更不辞劳苦多次南巡治河，又开放海禁，促进贸易发展。到康熙四十年后，基本上扭转了农业凋弊、国库空虚、灾民处处的状况，户部存银也达到五千万两。

中共妄称盛世 目的维持政权

中共一直在夸耀经济进步现在是盛世，实际上中国经济在世界的地位还不如乾隆年代。清朝乾隆时期，中国国民生产总值（GDP）占全世界的51%；民国11年时，GDP仍然达到12%；中共建政时，中国



的GDP占全世界的5.7%；而到2003年中国的GDP占全世界还不到4%。与国民政府时期遭遇的几十年战争引发经济下降不同，中共则基本是在和平时期引发的经济下降。

在短期的经济繁荣假相之下，中共阻碍“制度进化”的自然选择性。这种不彻底的半调子改革，让中国社会愈加畸形化，社会矛盾愈加尖锐，人民今天取得的发展没有任何制度性的保障。中共特权阶层更是在国有资产私有化的过程中，借用权势，中饱私囊。

以史为鉴，唯有重视人民、以民为本的政治才能创造“家给人足，而后世济”的盛世，相较之下，中共的盛世假相势必迟早遭人民所戳破。

神韵晚会 广受世界赞誉

自2007年12月18日神韵艺术团展开2008年全球巡演，以国际一流的艺术水准及独特演绎的正统中华文化征服各国各族裔观众。



澳议员



芬兰议员



留澳学生



慕尼黑演员

澳议员：神韵演出展现真善忍的价值

澳洲纽省上议员Marie Ficarr看完神韵在澳洲演出后激动表示，“我有很多朋友是中国背景的澳洲人，以前看过很多有关中国文化的演出，但从来没有像今天这么壮观。这场演出很精练的将中国五千年文化的精粹展现出来。我想很多年轻的中国人和很多澳洲人，都很少知道中国的这些传统价值观。这是对所有的人都很教育价值的。”

芬兰艺术家国会议员：神韵在引领世界

芬兰国会议员、坦佩雷市委员会成员Pertti Virtanen观看神韵演出后非常激动。他说：“神韵晚会是有生命的，她展现在舞台上。晚会今天在引领世界，在唤醒人们提升。《顶碗舞》节目里女演员头顶着碗在舞动，我认为这是一个很好的动中有静的状态。这种态度对任何人都有帮助。”

中国留学生：晚会展现中国历史的精华

一位刚从中国大陆来澳洲的留学生LAW表示“非常精彩，很新鲜。我从来没有在一个表演看到这么多（中国）历史的东西。这跟春节联欢晚会非常不同。”LAW表示，春节联欢晚会从来没有关于历史宗教之类的题材，而神韵的节目却完全是传统的文化，不是共产党的文化。“我不明白，我们拜了几千年的神，烧了几千年的香，共产党为什么要说这些是迷信。”

慕尼黑著名演员：向神韵演员脱帽致敬

德国慕尼黑著名演员克拉默（Kramer）欣赏神韵晚会所传递的中国传统价值观。“晚会中引起我注意的是，神韵节目对传统的保持，无论有怎样阻力，还要将传统继续传播。这真的很棒，一个几十人的演出团，虽然不得不放弃在自己的家乡进行表演，却依然信仰和秉持着自己的传统，巡演全世界。”