

10月

全球漢服回歸設計大獎賽

hancouture.ntdtv.com



尋找失落的霓裳羽衣

文 / 田宇

你可曾見我漢家衣裳
她飄舉翩躚像風一樣
卻丟失在多年前的一個夜晚……
你可曾見我漢家衣裳
她溫柔沉靜像雲一樣
她巧奪天工出自我的祖先炎黃……

這首詩出自於大連大學中文系一位年僅年輕21歲的安徽女孩之手。詩歌發表後便在漢服愛好者的圈子裡廣為流傳。與其遙相呼應的還有一位名叫「天涯在小樓」的網友在網上寫下的這樣一段詞句：

「就在千百年後的今天，我坐進麥當勞的廳堂，我穿起古奇牌的時裝，我

隨口唱著 my heart will go on，卻莫名其妙的心傷，因為我聽到一個聲音大聲的說：忘了嗎？你的祖先名叫炎黃。……

記住吧！記住吧！曾經有一個時代叫漢唐，曾經有一條河流叫長江，曾經有一對圖騰叫龍鳳，曾經有一件羽衣——名叫霓裳！」

這些詞句便是近年來「漢風回流」的浪潮中飛濺起的幾朵浪花。浪花雖小，卻十分耐人回味。

當時間跨過了21世紀的門檻，細心的人們發現一股淡淡的「漢風」已悄然而至：如果說海外持續升溫的「漢語熱」從表面上看主要是經濟全球化的產

物，那麼方興未艾的「漢服熱」卻與炎黃子孫尋找身份認同以及華夏民族文化的精神復甦有直接關係。漢服被視作華夏文化的載體，「漢服熱」裡隱含的是一種對找回失去的民族文化與傳統價值的渴望。

早在2006年「漢服熱」在大陸已經呈現出了一定的規模。大陸網友曾向中國教育部建議啓用中式學位服。一些大學生更是身穿漢服走上街頭。如今，漢服愛好者遍布海內外。然而，漢服的全面回歸還有待於一股更加強烈的時代潮流：華夏衣冠如要走上世界舞台也還需要更多、更有力的推手。◇



雍容華貴的唐朝服飾



唐代女士服飾特點是低領、大袖、裙腰高束，樣式主要是上著短襦或衫，下穿長裙，加半臂，肩披帛巾，讓長長的裙擺曳地而行，體態輕盈有若天仙般的飄逸高雅。（正見網圖片）

一位聖者曾說過：「一朝天子一朝臣，一朝天子一朝服。」所以，中國古代服飾不僅隨著改朝換代而改變，朝代之間服飾特點也有很大的分別，也各自反映了不同朝代的文化，從中更體現出不同時期人類被賦予的智慧。

唐朝是中國政治、經濟、文化藝術空前繁榮的鼎盛時期。漂染、絲綢織造技術有極大的

進步，再加上開通絲綢之路以及對外開放，外國使者也帶來各地文化，尤讓此時期的唐朝服飾能夠融合衆多民族的特色，因而大放異彩。

唐朝的染織技術精湛，絲織品的染色圖紋更達到了前所未有的高水準，因此唐朝的服飾質料考究、色彩鮮豔、樣式繁多、配飾精美。大唐服飾雍容大方、華麗典雅，在悠久的中國服飾史中，堪稱登峰造極，璀璨輝煌。

敦煌壁畫中有大量的彩繪圖案，當中也有對佛國世界的描繪，有佛、天人、飛天仙女等形象，非常莊嚴逼真。如果詳加對照，會發現大唐服飾和壁畫中的天人服飾十分類似。中國傳統文化在唐朝時期與世界各國頻繁交流，不僅影響亞洲許多國家，至今日本的和服、韓國的韓服都還保留著大唐服飾的特色。（正見網）◇

評委會主席談漢服大賽

復興傳統服飾禮儀文化

【大紀元記者李佳採訪報導】「全球漢服回歸設計大獎賽」將於2008年10月19日在美國紐約市喬治王子宴會廳舉行。大賽總體分「禮儀類漢服」和「日常生活類漢服」兩大系列。漢服大賽評委會主席樊弘表示，漢服作為中國民族的傳統民族服飾，是世界上最悠久的民族服飾之一，充分展現了古人「仁、義、禮、智、信」的道德內涵。新唐人舉辦的這次大賽具有復興和回歸傳統服飾禮儀文化的重要意義。

什麼叫漢服？

漢服不是指「漢朝服飾」，而是指中國漢族的傳統民族服飾，主要是指中國上古時期三皇五帝至明末以前，這數千年中漢族人民所穿的漢族傳統服飾。

樊弘指出，元朝、清朝風格的服裝屬於少數民族服飾。現在人們所認為的漢服的旗袍就是女真族統治中國二、三百年期間女子服裝的一種款式，不屬於正統的中原漢服。

服飾規範儀容

漢服最主要的特色是交領右衽、袖寬且長、以繩帶繫結取代釦子，穿著漢服讓人神態舉止有含蓄內斂、端莊穩重、瀟灑脫俗的氣質與美感。有人說，比起現在西服的窄腿窄袖，漢服寬袍大袖的實用性和方便性並不高。樊弘表示：「以前的文人都很瀟灑，不會匆忙，寫起字來都很優雅，凡事三思而後行，也是另一種生活方式。」

樊弘介紹說，古時漢服的設計風格都是考慮如何規範儀容的，寬袍大袖走路方式是兩手平端，抱在胸前或腹前，這叫端拱或垂拱，體現一種恭敬謹慎的神態。

「穿什麼樣的衣服就要有相應的儀容，規範儀容。」樊弘說：「也就是現在行為學的一種觀點，穿這樣的衣服就是要訓練你保持一種端莊，勤勉的神態，在《周禮》中就有服飾和儀容的內容。」

漢服展現天人合一理念

樊弘表示，從遠古三皇五帝時期，「垂衣裳而天下治」開始，就點出漢服的精神屬於天人合一、理性的服飾文化。

左右交叉的領子象徵地道的方圓，袖子通常是圓口，象徵天道的圓融。而深衣的背後從上到下有一條直縫，貫穿整個衣服的背影，象徵人道中和。腰間束帶，象徵做人要平衡中正。皇上頭頂上冕板「前低後高」象徵為人謙遜，冕板「前圓後方」則代表天圓地方。

樊弘說，漢服的一冠一履，一釦一履，無不透露出神傳文化的玄機。天人合一的理念與現實生活的著裝和諧優雅地融於一體。

禮儀美觀和實用不矛盾

樊弘強調，禮儀、美觀和實用並不矛盾。現在生活的快節奏，大家還是會穿著休閒裝上下班，但是這不等於不提傳統文化。

樊弘表示，韓國有韓裝，那是大明朝時期的服飾，在節日、典禮或宴會上人們都堂堂正正的穿著。日本的和服也是唐朝傳下來的幾個款式之一。西方人的晚宴上也有拖地的長裙和寬袖的晚禮服。

「為什麼我們中國人就没有了？」她說：「其實從禮儀行為規範、文化承傳上，都是應該去推廣的。」我們的大賽就是提供這樣一個展現的機會和平台。

大賽評分標準

對於大賽評分標準，樊弘表示，不僅要看選手能否將古裝結合工藝和穿戴實用性，還要看選手的文化知識背景以及對漢服的理解，作品內容是否能夠借鑑唐、宋、明朝代的服飾文化根基，體現傳統文化中的理性與天人合一的內涵。她同時指出：「參賽作品並不是要把古裝搬過來，重做一遍，要適用於現代人生活節奏，注重實用性設計創作要求。同時要植根於中國歷代服飾文化的淵源內涵和底蘊。」

樊弘指出此次「全球漢服回歸設計大獎賽」的宗旨是為了促進真正統緒理念的優秀漢服文化在全世界範圍的傳播，從當今光怪陸離的流行時尚中，尋回五千年中華傳統服飾禮儀文化。◇

漢服之美不僅體現在衣服本身，也體現在與身體其他配件的搭配中。古代漢族男女成年之後都把頭髮縮成髮髻盤在頭上，以笄固定。男子常常戴冠、巾、帽等，形制多樣。女子髮髻也可梳成各種式樣，並在髮髻上佩帶珠花、步搖等各種飾物。圖為雍容大方、華麗典雅的大唐服飾，反映了當時中國政治經濟、文化藝術空前繁榮的盛況。（正見網圖片）



服裝設計師、漢服專家，「全球漢服回歸設計大獎賽」評委會主席樊弘女士。（大紀元）

比賽日期及獎金

比賽效果圖來稿截止日期：

2008年7月7日（邊遠地區和特殊情況可稍延後）。評委會對參賽效果圖進行初評並在2008年7月15日前發入圍通知書。

參賽服裝作品截止日期：

2008年9月20日。

複賽和決賽及頒獎典禮：

2008年10月19日在美國紐約市喬治王子宴會廳舉行。「禮儀類漢服系列」和「日常生活類漢服」各評出金獎1名、銀獎1名、銅獎1名、優秀獎若干名、單項獎4名（最佳漢服文化理念獎、最佳效果圖獎、最佳工藝獎、最佳服飾配套獎）。

金獎一名	獲獎金一萬美元
銀獎一名	獲獎金五千美元
銅獎一名	獲獎金兩千美元
優秀獎	五百美元
單項獎	兩千美元。

大賽詳情請上網查詢：hancouture.ntdtv.com

穿漢服的年輕人



中華漢服文化創意發展協會每個月的「疊日」聚會，聚會時大家都著漢服。（大紀元）

【大紀元記者彭秋燕台北報導】台灣高雄市有一群年輕人在去年農曆七夕組成「中華漢服文化創意發展協會」，為了方便記憶，他們選擇每個月的「疊日」聚會，聚會時大家都著漢服，這些漢服都是參考文獻、典籍和歷史書籍，自己打版縫製。

協會理事長劉育綺從小開始就特別喜歡唐朝、明朝，或宋朝的東西，喜歡水袖、喇叭的衣服。她說，「漢服」有一種很內斂的感覺。

「漢服本身袖口較大、裙子較長，女孩子坐下來時候自然就不敢這麼大刺刺的，會覺得自己是一代美女。穿漢服會有一種很開心的喜悅感，可以讓人看到我們的文化是這麼棒，有一份驕傲感。」喜歡穿著薄紗長裙古裝的劉育綺輕柔語地說。

協會副理事長吳明達穿漢服已經一年了，他說，近期的感覺，在風度及處理問題的態度上，他開始自我約束，感覺穿漢服後，自己的脾氣好像好了不少。

「交領右衽，寬袍大袖」為漢服的特色，有人認為已經不適合於現代人的生活型態。吳明達可不這麼認為，四百年前這些漢服都是日常服裝，不管是遊蕩江湖或是搬貨的，或者是官家小姐，這些人穿的都不一樣，可都有方便他們身份的服裝。

吳明達指出，服飾是很容易被人瞬間注意的，他認為推行傳統文化重點應該先是服裝，使民眾因為穿上漢服而愛上漢文化的內涵，進而陶冶心靈。◇