



8月 全世界華人聲樂大賽



vocal.ntdtv.com

亞太區初賽落幕 30名選手入圍

馬英九總統獻花籃祝賀

【大紀元記者董德陵報導】由新唐人電視台舉辦的2008年第二屆「全世界華人聲樂大賽」亞太初賽，經過7月5日的激烈競爭，6日在嘉義大學為30位入圍選手舉行了頒發典禮，圓滿結束了...

這次聲樂亞太初賽受到台灣朝野各界重視，總統馬英九在開幕時特別獻上花籃，祝賀大會圓滿成功，行政院長劉兆玄、內政部長廖了以、外交部長歐鴻煉也發來賀電，表達祝賀之意。

競爭激烈的第二屆「全世界華人聲樂大賽」亞太區初賽，92人參賽共有30人入圍。女子組美聲唱法的成績最佳，共有20名選手入圍，男子組美聲唱法居次，共有7名選手入圍。男子組民族唱法共3名選手入圍，女子組民族唱法入圍者暫缺。這30

位入圍選手，除了取得到美國紐約與世界各國聲樂好手同台競賽、學習外，還有機會取得一萬美金的高額獎金。

以一首自創歌曲「黃昏之歌」參賽的原住民胡待明表示，入圍後心情特別高興，很感謝主辦單位能夠提供這一平台，讓他們族人也能登上國際舞台。

另一位入圍選手溫素玉畢業於台灣國立藝術學院音樂系，之後赴奧地利維也納音樂暨戲劇表演學院進修，目前擔任多個合唱團的指導老師。溫素玉說：「這些參賽者都很棒、很敬業、很認真，水平很高。」她特別提到，新唐人為眾多藝術建立平台，齊聚藝術界優秀人才，這種精神非常偉大。溫素玉很推崇新唐人電視台推廣中國文化，她說：推廣中國正統文化，提升中國人的世界地位，把他發揚光大，真的很偉大。



2007年首屆全世界華人聲樂大賽女子美聲組金獎得主——加拿大選手郭錦慧。(攝影：戴兵/大紀元)



2007年首屆全世界華人聲樂大賽民族男子組銀獎得主次貢在決賽中演唱藏族民歌「珠穆朗瑪」。

弘揚人類正統藝術

專訪全世界華人聲樂大賽評委關貴敏、韓素秋

【大紀元記者文華採訪報導】7月5日至6日在嘉義展開的「第二屆全世界華人聲樂大賽」初賽揭開了08年新唐人全球華人九大系列比賽的帷幕。根據目前的籌備情況，評委會主席關貴敏先生和評委韓素秋女士表示，他們期待一個比去年規模更大、水平更高的華人國際聲樂比賽。

大陸選手可參加北美區初賽

據關貴敏先生介紹：「今年參賽選手的數量規模以及質量水平都將有大的提升，特別是在亞太地區。所以評委會決定今年7月5日至6日先行在台灣舉辦亞太區初賽，而北美區的初賽依然安排在複賽的前一天，即2008年8月8日。大陸選手由於簽證的限制可報名在北美區參加初賽。」

評委會主席的關貴敏先生在採訪中指出，比賽的宗旨是為了促進文化交流，弘揚純真、純善、純美的正統的聲樂藝術。同首屆比賽一樣，分為民族唱法和美聲唱法兩組（不包括通俗唱法），選手可自行從中國傳統、民族、經典歌曲、影視插曲和中外歌劇詠嘆調以及藝術歌曲中挑選比賽曲目。

關貴敏強調，新唐人聲樂大賽以弘揚正統藝術為己任，所以比賽章程中規定：

「參賽作品不得有歌頌中國共產黨或者中共黨文化內容的歌曲。」關貴敏說，共產黨是破壞中華傳統文化的元凶，中共一直宣揚「文藝為政治服務」，把很多純樸的民歌改編成血腥暴力、給共產黨塗脂抹粉的歌曲，他建議選手們在選取曲目時多注意這問題，特別是大陸參賽選手。

談到中共對大賽的干擾，關貴敏介紹：「去年中共竭力封鎖聲樂大賽消息，還肆意阻撓大陸選手參賽，今年中共可能會顧及於國際壓力而有所收斂。希望更多大陸優秀人才抓住這一機會，為自己的事業和前程做出努力。」關貴敏說。

期盼民歌演唱能有大的突破

曾在中央民族大學聲樂系任教十多年，並在許多歌唱比賽中當評委的韓素秋女士表示，新唐人聲樂大賽評委中既有著名歌唱家，也有資深聲樂教師，以及著名交響樂團指揮，大家完全從藝術水準的角度來評審，比如去年由於許多大陸優秀民歌手沒能出來參賽，所以有些獎項寧缺勿濫，希望今年民歌演唱能有大的突破。

韓素秋強調，作為華人聲樂比賽，選手必須選定一個中文歌曲。中文歌曲是比較難演唱的，漢字本身的四個聲調就很有韻味，五千年來，漢字像一個圖騰一樣，表現力極為豐富。從《詩經》、《楚



第二屆全世界華人聲樂大賽評委會主席、著名男高音歌唱家關貴敏。(大紀元)

辭、樂譜、絕律到詞曲等，中文歌曲經歷了漫長的體制演變過程，裡面各種唱法千姿百態，博大精深。

「一個好的歌唱演員既能表現歌曲的內涵韻味，又能展現他的個人素養和魅力。」韓素秋說。

兩位評委都表示，對於即將到來的聲樂比賽，他們充滿期待和信心，相信會有更多優秀華人聲樂人才脫穎而出，加入到弘揚中華正統文化先行者的行列中。

走出世界聲樂未來之路

西方聲樂技術與中華正統文化的結合

作者：李黛娜

傳統聲樂包括美聲唱法和民族唱法。美聲唱法是以傳統歐洲聲樂技術、尤其是以意大利聲樂技術為主體的演唱風格。美聲唱法特別講究聲音的光彩、力度、連貫、流暢和柔美，要求歌唱的發聲自然，聲音宏亮，音色美妙清純，有適當的共鳴和圓潤的連貫音。

民族唱法是指中國傳統的民族聲樂演唱方法，是以民族語言為基礎，嗓音甜、脆、定、亮為特徵，行腔韻味為特色，並與形體表演渾然一體的聲、情、字腔相映生輝的綜合演唱藝術。

雖說民族唱法是東方的，美聲唱法是西方的，表面上是不同的藝術形式，但正統的東西方文化藝術是相通的，有許多共同的價值觀。

能以中文歌曲參賽是一大幸事

男高音歌唱家關貴敏早年是學習西洋歌劇出身，後轉向演唱中文民歌和藝術歌曲。關貴敏指出：「華人以前參加世界級聲樂比賽只能唱西洋歌曲，而不能用自己的母語演唱，對於歌唱演員來講是一種不便和遺憾。新唐人聲樂大賽要求必須用中文唱一首歌，這對華人來說是一種幸事，這是我們專為華人開關的表現平台。」

隨著全球「中國熱」現象，國外許多聲樂家和古典音樂大師都覺得聲樂的未來在東方。西方聲樂界由於創作素材的缺乏和技術發展空間的縮減，造成很久以來沒有再出現經典的、有份量的作品。而中國傳統聲樂藝術，因為具有數千年深厚的文化底蘊，且正發展為綜合性極強的聲樂品類。

聲樂大賽評委認為，聲樂未來之路是西方技術與中華正統文化的結合——借鑑西方技術，唱出中文歌詞美麗的聲音。中文歌詞本身就具有旋律，再加上曲調，還有中文特有的陰陽十三則，比起外語幾個母音就可以涵蓋的發音規律來說，中文歌曲在技巧和韻味上都給演唱者提出高層次的挑戰。



比賽日期及獎金

亞太區初賽於2008年7月5日至6日 在台灣國立嘉義大學舉行。北美區比賽（初賽、複賽、決賽及頒獎典禮）將於2008年8月8日至8月10日在美國紐約市舉行。

比賽分美聲女子組；美聲男子組；民族女子組；民族男子組。四個組分別設金獎1名、銀獎1名、銅獎2名，優秀表演獎若干名。

金獎一名 獲獎金一萬美元

銀獎一名 獲獎金三千美元

銅獎一名 獲獎金一千美元

大賽詳情請上網查詢：<http://violin.ntdtv.com>

老藝術家鼓勵學生參賽

【大紀元記者李冷弦台北報導】有道是「人生七十才開始」，明年即將屆耳順之年的前國立台灣師範大學藝術學院院長張清郎教授，迄今仍活躍於聲樂舞台，演唱不輟。在一個夏日午後，張教授在深坑的家中接受《大紀元》記者專訪時，娓娓道來他對聲樂的熱愛與對新唐人全球華人聲樂大賽的期許。

張清郎教授說，聲樂最早起源於宗教，從敬仰神、歌誦神開始，如：彌撒曲、讚美詩、清唱劇，慢慢變成較具民間性及文學性的牧歌形式；再發展成歌劇及藝術歌曲等。歌劇則綜合了音樂、舞台藝術、舞蹈、服裝、燈光及多媒體等。

與歌劇並駕齊驅的還有藝術歌曲，其歌詞必須具有文學價值、作曲須有創作技巧、同時

演唱也要有相當的功力，藝術歌曲從作詞、作曲到演出都要有很好的表現。

張教授表示，過去許多世界性的聲樂大賽中，很少華人能出頭，這次新唐人全球華人聲樂大賽，以華人為主，這對華人藝術家是很大的鼓勵，獎金也不少，他鼓勵有希望的學生去參加，希望他們得大獎，這樣的榮耀對於他們今後在這條路上會很有幫助。

此外，能與各國高手同台競技，參賽本身對選手來說就是很好的磨練及切磋的機會，同時也是在為推廣及復興純正聲樂藝術奉獻一份心力。新唐人所舉辦的系列大賽非常的好，希望這個比賽能如柴可夫斯基大賽一樣成為知名的世界大賽，能吸引到世界最優秀的藝術家來共同參與，持續不斷的推展下去。



前國立台灣師範大學藝術學院院長張清郎教授，在家中接受大紀元記者專訪。(攝影：唐賓/大紀元)

首屆全世界華人聲樂大賽回顧

【大紀元訊】2007年10月在紐約舉辦的「首屆全世界華人聲樂大賽」，吸引了來自美國、中國大陸、香港、台灣、日本、韓國、新加坡、泰國、馬來西亞、印度尼西亞、德國、英國、希臘、荷蘭、西班牙、阿根廷、挪威、加拿大以及澳大利亞等國家和地區20多個城市的百餘名選手參賽，20多名選手獲獎。其中金獎2名、銀獎3名、銅獎5名、優秀獎10名。金獎得主獲得一萬美元，銀獎獲得三千美元，銅獎獲得一千美元。

獲獎名單如下：

美聲女子組：

金獎：郭錦慧 銀獎：石易巧 銅獎：Wang Xin、李聿 優秀獎6名：林孟君、Fenni Chen、張嘉慧、陳欣沁、黃碧如、李韻雪

美聲男子組：

金獎：Mo Li 銀獎：林健吉 銅獎：Li

Yong，韓大衛 優秀獎：李文智、曲悅、湯發凱

民族女子組：

金獎：空缺 銀獎：空缺 銅獎：張麗晨 優秀獎：董珊

民族男子組：

金獎：空缺；銀獎：次貢；銅獎：空缺



2007年首屆全世界華人聲樂大賽獲獎選手。(攝影：戴兵/大紀元)