



8月

第二屆全世界中國舞舞蹈大賽

dance.ntdtv.com

中國古典舞 眾裡尋她千百度



「如花蕾般純淨的女兒在清泉落花間起舞，時而她們行雲流水般的步伐如清風在湖面拂過，甚至不會掠起一絲波紋，宛若凌波仙子，她們如水的嫺靜、優雅和柔美令人心曠神怡，她們纖塵不染的乾淨讓人感動落淚；時而她們靈動而流暢的舒展水袖，播灑花雨、舞動春風，帶人的心一同與她們在雲端、湖面起舞。曲終時，女孩兒們已裊裊而去，留給人的是超然物外的意境、悠遠的遐想和妙不可言的回味……」

凡是看過今年神韻藝術團演出的觀眾，無不為曼妙、典雅、清逸、剛勁、充滿韻味的中國舞所吸引，所感動。亦如眾多外國觀眾一樣，許多中國觀眾也是第一次真正地了解了什麼是中國舞，比如中國知名的「大右派」林希翎女士觀看神韻藝術團演出的中國舞《水袖》後，感動之餘，寫下了如上美麗的文字，來讚美其超凡的意境。

不僅像林女士這樣的中國人、海外華人有種「眾裡尋她千百度」的感覺，許多外國觀眾亦由衷表達了他們的喜愛之情。

現居倫敦的原澳洲舞蹈演員克里絲·考爾森(Chris Coilson)高興地說：「從舞蹈演員的專業角度上看，這場演出非常壯觀，藝術性很高，演員的技藝如此高超，實在令我驚嘆。所表現的中國古典舞、天幕、音樂、編舞和演員的技術、表現都是一流的，令人難以置信！」

「我以前是跳西方舞的，跳過很多種歐洲的舞蹈，比如：俄羅斯的民間舞、西班牙舞等。像這樣的中國舞還是第一次看到。中國古典舞難度很大，從中我學到了很多值得借鑑的經驗。演員舞姿輕盈、優雅，極富韻味。舞步非常精確，從一個舞步到下一個舞步變化準確。演員之間配合的非常默契，這也非常難得。例如一個舞蹈中有20個人，這些人就像心有靈犀一點通一般，如同一個人在跳。」

受教於英國維博道格拉斯戲劇藝術學院(Webber Douglas Academy of Dramatic Arts)的舞蹈藝術家曼寧表示：「我想(神韻)演出實際上是一種身法與舞蹈藝術的結合，演員們的整個身體都在講述著美妙的故事。儘管文化的差異，那些故事也能衝破障礙，傳入人的心靈。」



神韻藝術團演出的中國古典舞《飛天》劇照。(大紀元)

中國古典舞 欣賞

中國古典舞主要包括身法和身韻兩大部分，身法就是舞姿和動作，而身韻則主要強調內涵、韻味。中國古典舞的動作極為豐富，從基本動作到高難動作，從控制到跳轉翻各類技巧動作，構成了一個龐大的體系，可刻畫各種人物以及表現各種不同的思想感情。



圖：來自飛天藝術學院的任鳳舞榮獲2007年首屆全世界中國舞舞蹈大賽女子青年組一等獎。任鳳舞演技壓群、氣質高雅，具足中國古典美。



圖：來自台灣的陳永佳榮獲2007年首屆全世界中國舞大賽青年男子組冠軍。陳永佳在個人劇目中表演的是一位古代的俠客，揮劍走四方。他的動作集力量與靈動於一身，收放自如，控制得度。(攝影：馬有志、李媛/大紀元)

首屆全世界中國舞大賽回顧

評委會談中國古典舞

【大紀元記者辛菲採訪報導】由新唐人電視台主辦的首屆「全世界中國舞舞蹈大賽」於2007年7月8日在美國紐約成功落幕後，演員和觀眾在驚嘆於中國古典舞的神采韻味的同時，也更增進了對什麼是純正的中國古典舞的理解。

評委會表示，這次大賽很成功，不僅給舞蹈藝術家們提供了一個展示舞蹈藝術與專業能力的平台，同時也提供了非常可貴的切磋交流、增強和提升對中國舞認識的平台。評委

和參賽演員們經過這個過程認識到共同肩負的弘揚純真、純善、純美的中國古典舞的歷史使命。她們表示，藝乃心聲，境由心成，藝術家們除了高超的技藝外，還應該具有高尚的人格，才能將萬物的表面與內在的神韻表現得更美好。如果藝術家的心靈美好，作品中帶有其本人的信息，這個物質場也會是純淨美好的。因此正統的藝術，給予人美的感受的同時，也起著淨化心靈、提升道德的作用。

以下是評委會整體的認識

西。其實她們理解偏了，這在中國舞大賽中是會影響成績的，還有女性男性化的東西，過強、過硬的東西。女性要溫柔、要端莊。如果男性過於柔弱、鬆懈，也會影響成績。

推動純正的中國古典舞

我們的評分標準就是要把握住：我們主辦的是什麼？評比的是什麼？就是要展現純淨的中國古典舞，並使其不受污染，保留其純淨，比賽中讓世界看到的是純淨的中國古典舞。當然，既然是肢體語言，也是有技術上的標準，要有技能、有基本功，但不僅僅是在錦標上的較量、動作上的較量。

中國古典舞的美應該是全人類共享的財富，也是我們自己應該愛護、不斷去淨化的。我們很珍惜和愛護中華民族文化的傳統文化，不希望它受更多東西的衝擊，希望它越純正越好。

推動和發展純正的中國古典舞並使它走向世界舞台是我們舞蹈藝術家們共同的歷史使命。因為這是祖先給我們留下的文化，我們有責任把她保留下去。這次大賽對我們大家都是一個互相借鑑、交流提升正確認識什麼是純正的中國舞的機會。◇

舞蹈是文化和人性的傳承

中國古典舞是從中國古代流傳下來的，一直在歷代民間、宮廷、古老的戲曲中流傳，形成了獨特的身法、身韻、氣韻、呼吸等。是基於五千年中華神傳文化，建立在深厚的傳統美學上的一門舞蹈藝術，其中也體現出人性的特點、做人的標準、道德理念、思維狀態、價值觀等。

比如，古代要求男人要有陽剛之氣、剛勁挺拔、質樸、矯健、有內涵、要有英武之氣；對於女人，要求善良、溫柔、端莊、靈動、秀美，這是對人的文化要求，那麼舞蹈演員也要展現出這樣的氣質。對於表現女性的溫柔，有的選手會理解這種柔美就是扭捏，她們以為這是觀眾所喜歡的東

的。而且京劇與武術沒有舞蹈最關鍵的部份，舞蹈的表演與身韻、身法，所以都不能算作中國古典舞。

中國古典舞在發展過程中雖然有一些不同門類在技巧與藝術上有共性的元素，比如武術、戲曲舞蹈、芭蕾舞等，但是在中國古典舞體系的舞蹈表現與要求和他們是不同的。在肢體運動上雖然有共性但是動作的節奏、形式、路線、舞姿都不同，內涵和韻味都不一樣。如果原封不動的把那些元素、套路生硬的搬過來，就會有不同門類的差距。

比如，單純的武術套路、芭蕾舞的表現方式，就很難體現中國古典舞的身韻、身法、韻味。武術最早有點對抗、格鬥、進攻、防禦的成份，近代以健身為主，這和中國古典舞有絕對區別。有的選手甚至把一些現代舞的東西帶進來，就更容易使中國古典舞走偏。

中國舞的關鍵是韻味

中國舞的關鍵是韻味，因此身韻身法就成了中國古典舞的精髓，這也是我們在評比中很著重考慮的。對於什麼是中國古典舞的韻味，其實自古傳下

中國古典舞有獨特韻味

全世界中國舞舞蹈大賽是以中國古典舞為比賽項目的，目的和內容十分明確。中國古典舞有其非常獨特的個性和風格，鮮明的特色和韻味，更主要的是，有非常博大精深的中華民族的文化內涵，是中華民族悠久文化的歷史傳承。中國古典舞和其他藝術形式最主要的區別在於其獨特的韻味，這些韻味都源於中華民族悠久的文化，包括純真、純善、純美的人的品質。

中國古典舞不只是姿勢、姿態、動作技巧的展示，必須要有舞蹈韻味的連接和表演者對這些韻味的掌握，講究人端莊的氣質，高雅的美，身韻身法蘊藏的東西的美，剛柔相濟的舞姿和動作的內在力量。如果沒有這些，就會感覺變味。有的選手的技術真是不錯，但是對最主要的精華的部份疏忽了。

中國古典舞區別於其他藝術形式

在這次大賽中，有的參賽選手表演的不是中國古典舞，而是京劇與武術。這些東西雖然有些技巧與舞蹈相似，但在動作要求和表現上是完全不同

比賽日期及獎金

報名及比賽時間：

2008年4月15日開始接受報名。
亞太區初賽日期為2008年7月12日至13日
北美區比賽日期為2008年8月22日至8月24日

複賽和決賽及頒獎典禮：

8月20日(三)：入住酒店，個人排練。
8月21日(四)：參賽選手報到及大賽介紹，個人排練。
8月22日(五)：初賽
8月23日(六)：複賽
8月24日(日)：決賽及頒獎典禮

獎項和獎金：

比賽分青年男子組、青年女子組、少年男子組、少年女子組。四個組別分設冠軍1名，亞軍1名，季軍2名，優秀表演獎3名。

金獎一名	獲獎金一萬美元
銀獎一名	獲獎金三千美元
銅獎一名	獲獎金一千美元

本屆中國舞大賽重要通知

本次舞蹈大賽是以中國古典舞為比賽項目。

鑑於當前社會各地對中國古典舞有認識上的差異，請各選手準備時注意以下幾點：

1. 我們要以純正的古典舞(節目、組合)來進行比賽。
2. 請注意古典舞的個性，即身韻、身法及古典舞的舞姿特點。
3. 古典舞嚴格區分於芭蕾舞、現代舞。也區別於戲曲中的身段、把子

功。也區別於武術的表演套路動作。

4. 當代舞雖然運用了許多中國古典舞中的技術、技巧和舞姿，但它並不具備中國古典舞傳統審美意識。它不屬於中國古典舞。

5. 個人劇目表演時不要刻畫低靈生物的內容。

通過大賽，選手在中國古典舞的技術、技巧、表演水平上都會有提高。我們有責任把純善、純美的中國古典舞留給世人。讓我們共同努力。◇

大賽詳情請上網查詢：<http://dance.ntdtv.com>