



10月 全世界華人鋼琴大賽

piano.ntdtv.com

展現技巧、領悟和心境



【大紀元記者李敏、林巧蓉、方涵報導】「現在的電腦音樂合成技術非常高，但為什麼不能取代人的演奏呢？因為人有靈性、有情感、有對音樂的領悟。」08年全世界華人鋼琴大賽評委謝佩蓉在談到本次大賽最大的特點時說。

一場由新唐人電視台專為全球華人舉辦的「全世界華人鋼琴大賽」即將於10月31日至11月2日，連續三天在美國紐約舉行。

大賽評委謝佩蓉、馬常子指出，這場國際賽事的目的是給全球

具有專業水準的華裔鋼琴愛好者提供一個文化藝術交流的平台，共同為恢復古典音樂平衡、和諧正統的藝術而努力。

加拿大新唐人系列大賽總協調人江帆博士說：參賽本身對選手來說是一個非常難得的技術、閱歷成熟的機會，如果發揮得好，還能獲的1,000到10,000美元不等的獎金。江帆希望大家向自己的親朋好友傳播比賽的消息，幫助選手爭取這一難得的機會。◇

評委謝佩蓉



2006新唐人紐約聖誕晚會，謝佩蓉為著名男高音歌唱家關貴敏鋼琴伴奏。(大紀元)

簡歷

謝佩蓉出身於台灣藝術家世家，母親姚明麗是台灣著名芭蕾舞家，畢業於東京橘芭蕾舞學院，是首位將《睡美人》、《天鵝湖》、《吉賽兒》、《胡桃鉗》等經典芭蕾舞劇帶到台灣的舞蹈家。

自幼便開始學習芭蕾舞、鋼琴和中提琴。高中畢業後赴美留學，先後在波士頓大學和著名的約翰霍普金斯大學琵琶音樂學院攻讀音樂學士及碩士學位，主修鋼琴演奏。後於哈爾福特(Hartford)大學的哈爾福特(Hartt)學院取得演奏文憑，曾師從陳宏寬、Gary Steigerwalt、Neal Larrabee和Boris Slutsky等鋼琴名家。除個人演奏會外，曾在台北及美國多個城市參與樂團及室內樂的演出。◇

評委馬常子



08年新唐人全世界華人鋼琴大賽評委、鋼琴家馬常子。馬常子是中國著名音樂家、小提琴家馬思聰的外甥女。(大紀元)

簡歷

馬常子的音樂造詣與精湛的鋼琴技巧，曾被日本唱片製作人Isaka評為「難得見到的少數鋼琴家之一」。

馬常子出生於音樂世家，是中國著名音樂家、小提琴家馬思聰的外甥女，她的母親馬思孫是上海音樂學院著名鋼琴教授。馬常子4歲開始隨母親學習鋼琴，接受正規音樂的熏陶，12歲時在「上海之春」音樂會中作首次表演，後任職於上海樂團。上世紀80年代，馬常子接受香港市政局邀請舉辦個人獨奏音樂會，並受邀赴日本灌製唱片，在多個國家發行。移居美國後，經常在北美和歐洲巡迴演出。◇

再現古典音樂平衡、和諧、規範的價值觀

評委謝佩蓉首先表示，古典時期的巴哈、貝多芬和莫札特為後來的音樂，鋪了一個非常嚴謹的曲序、規模和風格，浪漫樂派的蕭邦對於音樂的展現力則更加豐富，比較能夠看出一個演奏者的表現力。

「本次大賽的目的是恢復古典的傳統藝術，所以選取了莫扎特、貝多芬、巴哈和蕭邦四位經典鋼琴大師的樂曲。」

謝佩蓉說，這些偉大的音樂家在作曲時會有自己情感的展現，但不會是過度的、放肆的，是有規範的，大賽的目的就是要把古典音樂蘊藏的那種平衡、和諧、有規範的正統的價值觀再次提出來。

謝佩蓉表示，現代鋼琴選手的技巧比幾十年前有巨大的提升，選手達到技巧成熟的年齡也越來越小，但現代鋼琴的演奏有向過於注重技巧的方向發展。

「現在的電腦音樂合成技術非常高，但為什麼不能取代人的演奏呢？因為人有靈性、有情感、有對音樂的領悟。」

謝佩蓉說，同一首曲子不同人的演奏會有不同的感覺，就是說，演奏者本身的涵養，對生命的理解，都會影響到他對曲子的詮釋。一個人在彈琴的時候，他怎麼樣展現自己的理解是非常重要的。「因此演奏者對音樂如何詮釋就成為本次大賽評判選手水平的重要指標。」

「首先要忠實作品的原意，符合作品原本的風格；其次要看選手自己對這些曲目的理解。」謝佩蓉說：「選手演奏的過程其實也是展現其個人心靈、人品、修養的過程。」

謝佩蓉還說：「其實西方最早的音樂都是歌頌神的，有音樂之父之稱的巴哈的作品也都是崇敬神的，這些音樂的展現力更加豐富，也比較容易看出選手的表現力。」

謝佩蓉認為，如果一個人心靈比較高尚，比較純潔，演奏出來的曲子就會打動人心。新唐人的這個大賽，不僅注重演奏者的基本功、技巧，對樂曲精髓的表達，也看重演奏家的內在修為。◇

華人對音樂的領悟不比西方人差

「音樂沒有國界，華人對音樂的領悟並不比西方人差。」本次大賽評委馬常子女士說。

「當年(1955年)傅聰在波蘭獲得『瑪祖卡』獎，就是組委會特別獎勵他對蕭邦音樂內涵的準確把握。」

馬常子進一步表示，不管是西方人或者是東方人，對音樂都是一樣的。東方人演奏鋼琴，他的理解程度並不會因為他是東方人就會低一點，例如18歲來自中國的李雲迪，贏得第十四屆蕭邦國際鋼琴比賽，向世界展現了中國人這方面的智慧。

評委馬常子還說，現在的比賽很多都是朝技巧越難，或者是現代派的東西比重很多，什麼無調式啊，就是沒有什麼旋律，或者是敲擊的東西很多，把鋼琴作為一個敲打樂器，有很多技巧方面的東西，例如敲擊的力量、力度、速度。

馬常子認為，音樂要能感動人，本來就是取決於它的內涵以及曲調、旋律等，如果這個旋律不美的話，那根本就起不到感動人的作用。

馬常子同時指出：「音樂應該要鼓勵人向上，不是讓人萎靡不振或者是在絕望之中。」莫札特的音樂純真，貝多芬的音樂有堅強的生命意志，不向命運低頭，他們都能起到一種淨化人靈魂，使人整個精神向上的作用。

對於大賽評分的標準，馬常子指出，藝術本身就是一種境界，演奏者可以通過樂器表達自己內在涵養、心境及閱歷，但演奏者必須忠於作曲家的原意，掌握好每一個作曲家特定的風格。她提醒參賽者，不能因為自己的詮釋，讓演奏出來的和作曲家原來的本意相差太遠。◇

奧地利華人音樂家 將率團參賽

【大紀元記者李擷瓊報導】旅居奧地利40年、享譽海內外的音樂家陳哲久，自小在其父陳家湖的音樂薰陶下，造就了八兒妹在樂壇的傑出表現。這次適逢新唐人舉辦全球九大賽事，陳哲久表示，將在其所創辦奧地利格拉茲國際音樂學院及音樂學校的學生中挑選適當的人才參賽，響應這項盛事。

陳哲久出身於台灣嘉義縣音樂世家。其祖父吹南管，父親陳家湖是值得敬佩的小號手，對提振當地音樂風氣貢獻很大。排行老三、擅長鋼琴的陳哲久有五兄弟，大哥陳茂宣是理論作曲家，歷任師大系主任、所長。二哥陳茂竹現旅居奧地利，專於長笛。四弟陳哲正是台灣雲林縣北港愛樂協會理事長，五弟陳哲民是師大教授、大提琴手。大妹及

二妹都是小提琴手，小妹擅長鋼琴，一門八傑都在音樂上發展。陳哲久教授是奧地利的僑領，創辦格拉茲國際音樂學院及音樂學校，譽滿海內外。

奧地利格拉茲國際音樂學院，是第一所，也是唯一的一所由華人創辦，獲得歐盟認可的音樂學院/音樂學校，該學院招收的多數是台灣或奧地利當地的學生。

陳哲久有心讓學院的學生在國際舞台表演歷練，他知道新唐人是全球性的獨立媒體，與國際接軌，學生報名參加旨在與世界各國的選手切磋、交流或交朋友，擴大自己的視野，這是一個很好的機會，由於沒有年齡的上限，所以歷屆的校友也可參賽。

陳哲久表示，他願意直接由奧地利率團前往美國參賽。◇



陳哲久教授在演奏他最拿手的鋼琴。(攝影：李擷瓊/大紀元)

重要日期及比賽獎金

報名時間

2008年3月21日開始
熱線電話：1-888-288-8095；1-646-736-2988。

比賽時間及地點

亞太區初賽：2008年8月22日至23日在台灣國立台南大學雅音樓舉行。

北美區比賽(初賽、複賽、決賽及頒獎典禮)：2008年10月31日至11月2日在美國紐約市舉行。

金獎一名

獎金一萬美元

銀獎一名

獎金三千美元

銅獎一名

獎金一千美元

大賽另設優秀演奏獎若干名

古典音樂 華人圈升溫

【記者岳鵬費城綜合報導】如果問在美國的華人父母，不管是從大陸來的還是台灣來的，其中十有八九會告訴你，他們的孩子在學某一種、甚至幾種樂器。所學樂器中最流行的，當屬鋼琴和小提琴，但學長笛、大提琴、豎琴、黑管，甚至薩克斯管的，也時有所聞。對這股全球華人熱衷西方古典音樂的熱潮，最近新唐人電視台隆重推出的一系列樂器大賽，無疑將把它推向新的高峰。

費城的寇第斯音樂學院(Curtis)和紐約的朱麗亞音樂學院(Juilliard)是世界華人最嚮往的兩所音樂最高學府之一。華人圈子內西方古典音樂的熱潮當然在這裡也有迴響，許多中國年輕的音樂家都蜂擁而至寇第斯音樂學院，這個位於費城市中心、當年鋼琴家郎朗曾經就學過的、有84年歷史的著名音樂學府。

《費城問詢報》記者詹妮佛·林(Jennifer Lin)在今年六月的一篇報導中，引述了寇第斯音樂學院院長的話，認為這個「郎朗現象」是注定要發生的。問詢報的報導說，寇第斯來自中國的申請大幅度增長，今年春天有32名中國學生來費城面試，而十年前，只有寥寥

六個學生前來。寇第斯學費全免，但每年162個名額的競爭異常激烈。據悉，明年將有六名中國學生進入寇第斯就讀，占全部新生的16%，其中包括三個鋼琴學生、兩個小提琴、一個豎琴和一個打擊樂學生。

在寇第斯，中國學生的數量是16名，僅次於韓國的17名，這還不包括那些來自美國各州、已經移民美國的華裔學生。在朱麗亞音樂學院，華人學生也占了很大的比例。根據費城問詢報的報導，除了郎朗之外，許多寇第斯的中國畢業生已經取得了傲人的成績，包括加入紐約愛樂樂團及在各項國際比賽中獲獎。

其實，「郎朗現象」遠不是華人學習古典西洋樂器的開端，而只是這股熱潮中的一個浪花。而且，華人的古典音樂熱潮看來是遍及海內外的。費城雅可布鋼琴公司副總裁馬克·拉夫先生說，在中國，美國音樂教師協會(MTNA)曾經與中國鋼琴製造商合作，據他們的估計，中國學鋼琴的孩子有九百萬之眾。在美國，幾乎絕大多數華人家庭的孩子都在學一門古典西洋樂器。

新澤西櫻桃山的王太太說，兒子學校和他們社區的每一戶中國人家，孩子們都在學琴，不是鋼琴就是小提琴，有的兩個都學，一般從六歲開始，一直學到上高中。

德拉華州威明頓市七十多歲的鋼琴老師金·帕斯卡(Jean Pascal)女士說，「我現在的學生中，90%是中國孩子。這個比例這幾年呈上升趨勢。」

德拉華州的劉太太說，她的女兒學鋼琴已經兩年了，她的朋友把兒子的鋼琴老師介紹給了劉太太，據說是當地最好的鋼琴教師之一。劉太太很高興這個老師系統、嚴格的教學方法。作為計算機軟件工程師，她認為每堂課\$35美元、45分鐘的投資非常值得。劉太太發現，彈鋼琴讓她的女兒更能集中注意力，因為注意力集中了，她的學業也有進步，還變得更有自信心、更能夠自律。

對於西方社會目前人們對古典藝術的熱愛逐漸被體育運動和其他的娛樂形式所代替，德拉華的鋼琴老師帕斯卡女士說，「東方人顯示出的對西方音樂的熱愛讓人感到欣慰。」◇