



7月

全世界華人小提琴大賽

violin.ntdtv.com

新唐人全世界華人小提琴大賽
CHINESE INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION



評委會主席林家綺：技藝內涵並重

【大紀元記者辛菲採訪報導】新唐人電視台今年將陸續推出藝術、音樂、武術、廚藝系列的九項世界級華人賽事。首先登場的是「全世界首屆華人小提琴大賽」，將從7月25、26、27日，連續三天在美國紐約隆重進行初賽、複賽和決賽。

此次全世界華人小提琴大賽評委會由資深小提琴家組成。評委會主席林家綺在接受大紀元採訪時表示，比賽宗旨是為給全球華人中西文化藝術的交流提供一個平台，也給散居世界各地的華人藝術家提供一展小提琴才華的機會。

林家綺說，西方樂器在技巧、技法的展現方面很成熟、系統，能夠展現一種輝煌的效果和雄渾的氣勢。新唐人電視台推出的「全世界華人小提琴大賽」，無疑是復興和推廣人類東方正統文化藝術的又一次善舉。

對於大賽的評分標準，林家綺表示，我們會整體衡量，不僅注重演奏者的基本功、音色及技巧，對樂曲精髓的表現力，也看重演奏者的內在修為，心境、人品、內涵、文化修養等。

她說：「藝術是追求完美的，所以每個細節都很重要。」

林家綺還表示，一名演奏者不僅要有

高超而純熟的演奏技巧，還要有高尚的品德和文化內涵。藝術本身就是一種境界，演奏者通過樂器能夠表達內在涵養、心境及閱歷。同樣一首曲子，每個人演奏出的效果都不同。如果心是善的、思想是純的，音樂就是美和純的，對聽音樂的人也有益處，能夠使人心曠神怡。

她舉例說，莫札特的音樂很純真，一聽就覺得很輕快，很有天性，好像神來之筆，同時由於他注入了他對整個人生的深刻感受，表現了他對美好和光明、正義和尊嚴始終不渝的追求與嚮往。儘管一生坎坷，但他的音樂風格具有誠摯、細膩、優雅、輕靈的特點，大都反映了樂觀向上的精神狀態，因此對人的心靈具有強烈的震撼力量。

比賽曲目是西方經典名曲

林家綺介紹，比賽所挑選的曲目，主要是莫札特的協奏曲、貝多芬的協奏曲、巴哈的奏鳴曲、帕格尼尼的隨想曲，以及維尼爾夫斯基的作品。

她說，這些曲目都是很傳統、經典的音樂。西方的經典傳世作品大多是為宗教頌神而創作，表達對神的歌頌和敬仰以及對生命的探索，使人有超凡入聖、淨化人心之感。「規定這些曲目也體現大賽弘揚

正統藝術的宗旨」。

林家綺表示，莫札特、貝多芬、巴哈、帕格尼尼，以及維尼爾夫斯基這幾位頂級藝術家是西方古典音樂藝術家中的代表人物，既是傑出的作曲家，也是出色的演奏家，他們的經典曲目經久不衰。他們不僅技巧高超、才氣橫溢，而且匠心獨具、純真質樸，他們的音樂韻味深長，給人崇高、深邃、美好的意境，有一種震撼人心的力量。

「聽他們的音樂，不僅能感受到藝術家們的思想境界，而且還可以感受到那時的文化背景和社會狀態。」

林家綺表示，音樂是一種語言，沒有國界。正統文化所承載的信仰道德內涵及普世價值，應該是全球各族各界共享的寶貴資源。希望此次大賽聚集世界各地的華裔小提琴藝術家，互相切磋才藝，觀摩琴藝。◇

(大紀元)

全世界華人小提琴大賽評委會主席林家綺。



林家綺簡歷

林家綺她出生於台灣的一個音樂世家，高中畢業後赴美深造，以全額獎學金先後在萊斯大學音樂學院及約翰霍普金斯大學皮博迪學院等著名大學專修小提琴演奏。畢業後，移居夏威夷，擔任檀香山交響樂團首席第二小提琴手。1992年，加盟美國賓州著名的匹茲堡交響樂團，擔任第一小提琴手。現為神韻藝術團樂隊小提琴首席演奏家。

蘇顯達

台北藝術大學音樂系主任

機會永遠是給已經準備好的人

【大紀元記者林巧蓉採訪報導】站上國際舞台不再是夢，新唐人電視台九項國際大賽，將透過全球四顆衛星轉播，推廣活動目前正在台灣各地熱烈展開。為了讓更多人對賽事有進一步的了解，新唐人在台灣各大校園舉辦說明會，引起全國師生們的極大關注。

台灣著名小提琴家蘇顯達，現任國立台北藝術大學音樂系主任及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長，鼓勵同學們報名，希望大家能把握住這個難得的盛會。

蘇顯達強調，要把小提琴拉得好，基本功很重要。他說，沒有踏實的基礎訓練，在音樂的路上就會走得很徬徨，搖擺不定，最後可能是放棄，或是只能重頭來，那就太可惜了！蘇顯達期許學生，機會永遠是給已經準備好的人。

蘇顯達表示，樂器演奏的技巧是做好音樂的首要工具，但如果流於炫技，將只是曇花一現，無法令人打從心底感動。一個優秀的音樂家除了高超的技巧外，對樂曲內涵的詮釋，內在的修為，包括那種內斂和抑制，都會讓人不斷的咀嚼、回味。

初賽的曲目以莫札特協奏曲為主，複賽是貝多芬的協奏曲和巴哈奏鳴曲，決賽則是帕格尼尼隨想曲和維尼爾夫斯基的作品。蘇顯達指出，這些曲目都是非常經典，可以看出參賽者的基本功和對技巧的掌握。他笑著說，複賽的貝多芬協奏曲幾乎是學生最害怕的，從比賽的曲目來看，參賽者已經是具有相當的水準了。

「比賽是一個過程，並不是目的，如果參賽者能以平常心來對待，



國立台北藝術大學音樂系主任蘇顯達先生。(大紀元)

良性的競爭會讓參賽變的更有意義。」他感謝新唐人為全球華人提供一展音樂長才的機會，而且藉著這個交流平台，引領人類文化回歸純真、純善、純美的本來面目。◇

藝術大學學生

對賽事反應熱烈

國立台北藝術大學的學生對參加新唐人賽事能站上國際舞台，和有機會獲得豐厚的獎金表示出高度的興趣和期待。

就讀研究所的溫翹翔說：「我個人非常期待這個賽事。透過比賽，大家可以在音樂上做一個交流，然後看看在中西方的文化激盪之下能夠激發出什麼火花。除了技巧外，我們更希望在音樂上能夠有更多的突破，讓別人能夠聽到、看到更多精美的地方。」

主修小提琴的郭承昊是在學校公布欄知道「全世界首屆華人小提琴大賽」，他說比賽的獎金很吸引人，自己的第一個反應就是「這是一個站上國際舞台的機會，會考慮報名。」

主修鋼琴的陳柏勳也很想參加比賽。他說：「去年新唐人的聲樂大賽到學校舉辦說明會，錄影時我剛好是聲樂組的伴奏，今年看到有鋼琴比

賽，滿高興想去參加。」主修小提琴的鄧凱鴻推推眼鏡表示：「我覺得這個賽事是對華人的一種幫助。目前，主宰古典市場的都不是華人，藉由這個比賽，我相信可以讓華人對西方音樂的演奏有相當程度的發展和影響。」◇



國立台北藝術大學學生鄧凱鴻現場演奏，贏得熱烈的掌聲。(大紀元)

西方經典藝術家 代表人物

「全世界華人小提琴大賽」指定曲目包括巴洛克時期「音樂之父」巴哈、古典樂派「音樂神童」莫札特和「樂聖」貝多芬、「小提琴之神」帕格尼尼和維尼爾夫斯基等人的作品，這些曲目不僅技巧高超而且純真質樸。

洋溢純真、喜悅的莫札特

莫札特(1756~1791)出生於奧地利，6歲時以擅長演奏古鋼琴被稱為「音樂神童」。個性天真爛漫，他的音樂宛如天使，旋律明淨、簡潔，從來不在作品中透露他生活的痛苦。

初賽指定曲目是由莫札特第三、第四和第五號協奏曲中自選一首，第一樂章加上華彩。19歲的莫札特於1775年連續寫的這五首小提琴協奏曲(K207, K211, K216, K218, K219)，風格明朗、快活，可說是當時宮廷音樂品味的反映。莫札特的音樂洋溢著純真、喜悅，許多研究音樂治療及腦力開發的專家都推崇他的音樂。



貝多芬：D大調小提琴協奏曲是小提琴協奏曲之王

貝多芬(1770~1827)出生在德國，是古典時期到浪漫時期的一位代表人物。他的作品展現了堅強的生命意志，不向命運低頭。1824年創作不朽的第九號交響曲時，貝多芬的耳朵已經完全聽不見，他開始轉向內心探索和追尋，用「心」來作曲。

貝多芬唯一的D大調小提琴協奏曲(Op.61)也是複賽的指定曲，此曲作於1806年，自古以來被譽為小提琴協奏曲之王。樂曲旋律柔美、格調高雅、規模宏大，華彩樂段，並不像鋼琴協奏曲那樣由貝多芬親自譜寫，而是留給各式各樣的演奏者譜曲。



巴哈：音樂的目的是為神的光榮而奉獻

德國作曲家約翰·塞巴斯汀·巴哈(1685~1750)被尊稱為「音樂之父」。身為路德教派的信徒，巴哈認為音樂的目的是為神的光榮而奉獻。

巴哈奠定了小提琴的復調演奏能力，他為小提琴創作的六首無伴奏作品：三首奏鳴曲、三首古組曲，其中的奏鳴曲G小調，編號BWV1001，賦格曲，是複賽的指定曲目。巴哈嚴謹組合的復調音樂為音樂注入純正、莊嚴、崇高的情緒。



帕格尼尼革新小提琴的演奏技巧

決賽曲目是選自意大利小提琴大師、作曲家帕格尼尼的《二十四隨想曲》。這些作品技巧艱深困難，革新了小提琴的演奏技巧，擴大了它的表現力。也影響了後來的鋼琴技巧和作品。決賽曲目除了帕格尼尼外，還有波蘭小提琴家、作曲家維尼爾夫斯基的作品。維尼爾夫斯基不僅能輕鬆地炫耀過人的技巧，更能令聽眾感動得落淚。他以強烈的抖音加強他優美動人且富有情感的音質，是在帕格尼尼之後的眾多小提琴家中最接近頂尖的一位。◇



比賽日期及獎金

報名時間

2008年3月15日開始。

比賽日期

2008年7月25日至27日。初賽、複賽、決賽及頒獎典禮將在美國紐約市舉行。



全世界華人小提琴大賽將於7月25日至27日在美國紐約舉行。有「樂器之後」美譽的小提琴，在西方管絃樂中是非常重要的低音弦樂器，常扮演主旋律的角色，它和中提琴、大提琴、低音提琴是提琴家族的四大成員。它的音色優美細膩，音域相當高，被認為是最會「唱」的樂器，具有人聲的美。它的表現力強，既能演奏抒情的旋律，也能演奏充滿技巧性的華彩樂段，加上體積輕巧，演奏度靈活，一直為許多作曲家所寵愛。(新唐人)



金獎一名

獲獎金一萬美元

銀獎一名

獲獎金三千美元

銅獎一名

獲獎金一千美元

明日之星

由亞洲小提琴製造大師

特別獎一名

親手打造的名琴一把

大賽另設優秀演奏獎若干名

大賽詳情請上網查詢：<http://violin.ntdtv.com>