



9月 全世界攝影作品大獎賽

photo.ntdtv.com

從攝影藝術的關係 學看作品成敗

文／里娜

一幅好的攝影作品要處理好畫面裡的許許多多的關係，攝影美學裡面是有關係學的。

運用什麼手法來表現其作品其實都是與主題有著直接關係的，一切藝術技術的手法運用都是為了更好的表達主題中心思想的，是要更突出主題而選擇的某種手法運用。這些關係包括：被攝景物與主題的關係，畫面環境與主體的關係，畫面裡的陪襯與主體的關係，構圖形式與主題的關係、光源色調與主題的關係等等，這些關

係都是和主題是有密切連繫的，在美術形式的運用上還有關係中套著的關係。還有主題又要和社會和生命和自然有著關係，主題和讀者之間也有關係。欣賞作品、研究作品就是在品味這些關係。

理性的處理好這些關係，就區分出一位攝影藝術者是理性還是感性進行創作的區別，分出創作是為大眾和為自我的區別。如果作品是要參展或比賽，最好還是兼顧大眾他人的視覺為好，讓大眾能夠看懂你的作品。

主題要突出

一幅作品只有一個主題。給作品起個標題名稱，是拍攝者在這幅攝影作品裡要表達的中心內容的概括。如果在畫面裡表現一個物體、一個人物，或者一個故事情節，那麼這幅作品裡的一切環境都要和我們所表達的事件要有相對的關係，那麼畫面才能是一個主題。如果畫面裡有一些與你要表達的主題不相關聯、沒關係的物件，或大面積的無關聯的環境背景時，那麼這幅作品就可能是兩個主題了，如果在一幅畫面裡有兩個以上的主題這幅作品就是失敗的作品。

畫面的主體突出有助於主題突出。這就出現了主體與主題的關係，弄清楚畫面構圖中的關係是攝影家在創作時理性辯證思維的一個重要過程。各個關係之間的運用有助於突出主體，明確主題。運用一些辯證關係可以使畫面達到一種變化有力度，或和諧有韻律的美感，是突出主體的重要手段。如果分不清哪些是主體，不知道表達的中心思想是什麼，那就是一幅失敗的作品。

構圖要符合人類正視覺

千百年來，人類在看景物、物體時總結了最科學、最佳的畫面視覺理論，這個最佳的視覺理論是為了一眼就能看到要表現的物體，和突出要表現的思想主題。攝影畫面中的形式是否符合這個視覺理論也是視覺美學最基本的要求，這個要求是要達到畫面平穩、平衡、協調、均衡，給人以正視覺美感。利用畫面中的點、面、線之間的關係來設計畫面，達到畫面均衡。其中構圖形式有很多，比如常用的有黃金分割法構圖、對角線構圖、z及s形構圖、對稱性構圖、一字形構圖及v字形構圖法等，用不同的構圖方法來強化不同的主題意義。

這是人類千百年總結出的傳統學院派的理論，他是人類理性、辯證、科學思維的正視覺觀。

要有空間立體感

攝影畫面中的對比關係可以表現二度平面的三度縱深空間感，大與小的關係、近與遠的關係、明與暗的關係、實與虛的關係、動與靜的關係、黑白灰之間的關係、色彩之間的關係等等，這些對比關係的運用都是為了更加的將主體從平面中突出出來，以突出主體來表現主題。每一種對比關係的運用都要符合作品的主題意義。

空間立體感在明暗關係的運用上最重要，表現在物體的質感上，一件物體的立體化程度和這件物體的質感關係的好與差可以分辨作品的好與差，景物的立體層次多、明暗過度細膩的好，因此繪畫素描的基本理論在攝影上也會體現出來，這需要充份理解光源與被攝景物的關係以及熟練掌握它。

用光要講究

攝影美學和繪畫同樣講究光源的運用，可以用順光、測光和逆光、散射光來表現不同的事物，用不同的光所產生的色調來表現畫面的意境，適當的光源運用可以使景物達有層次，質感強、達到使平面立體化，講究的光源效果是生動副有生氣的，用光表現景物時也要與主題有密切的關係，要根據主題來慎重用光源。

光源運用的講究，可以讓攝影作品如繪畫般的詩意感或具有衝擊力的生動感，其中就有環境對物體的反射光的關係，就不是平鋪直搗那樣的藍天就是藍色、綠草就是綠色了，其中會有環境反射的細膩豐富的影調了，這樣會給成功了的作品再加一些光彩。◇



如何拍出好作品 文、攝影／明國

攝影虛實的應用

攝影機的鏡頭和我們眼睛的結構很類似。比如說攝像機鏡頭裡的光圈和我們眼睛裡的瞳孔，都必須根據環境光線的強弱變化相應的做出調整才能有效呈現鏡頭前或眼前的影像。

再比如照相機的對焦系統隨著科技的改善也越來越接近我們眼睛自動的對焦性能。唯一不同的是我們可以以一個攝影師對攝像鏡頭的掌握，適當的控制攝像圖片的鏡深長短不同所產生的虛實效果。

影響照片虛實效果描繪的主要有三個因素

1. 鏡頭的焦距

攝影時，為某些目的刻意把題材拍實或拍虛（既是把對焦調準或不準）。通常攝影師會利用大光圈或遠攝鏡頭來縮短景深的距離。

2. 放慢快門的速度

一般以鏡頭跟蹤主題的動態來達到使背景產生速度感的虛化效果。

3. 環境的明暗條件

環境的明暗對比也能產生虛實的感覺，如過度的曝光和局部的曝光不足。都能體現虛實。虛實在構圖的框架裡通常用來襯托某個主題。和繪畫的理論相通，能掌握虛實的關係在突出主題和營造氣氛方面能起到畫龍點睛的效果。◇



這張鶴望蘭的圖片是以縮短景深來虛化複雜的背景而突出主題。



這兩張鶴望蘭的圖片虛實前後對調的效果。



這兩張的圖片以背景光線明暗對比的虛，來襯托花朵實的效果對照。



以鏡頭跟蹤主題的動態來達到使背景產生速度感的虛化效果。



蜻蜓為實，鯉魚為虛的處理，增添畫面的層次和趣味。

評委會主席：

傳統美學的回歸

【大紀元記者李旭生報導】繼2007年成功舉辦一系列國際比賽後，新唐人電視台（NTDTV）又於2008年舉辦九項系列大賽。「全球華人攝影作品大獎賽」作為賽事之一，吸引了全球華人攝影家和攝影愛好者的注意力。

據攝影大賽發言人陳寒稱，希望通過這次比賽，給世界各地愛好攝影的華人提供藝術交流的平台。同時，大賽崇尚對於善意、美好、光明和自然狀態的表現，希望恢復傳統美學的形式理念。

大賽的評委會主席伊羅遜表示，評委會將完全按照傳統的美學構圖的要求進行評分，要求主題明確，構圖嚴謹，用光講究。「我們希望看到更多表現善意和美好的作品，但更重要的是，作品必須要表現自然狀態。這一次我們不接受電腦合成照片，但是允許在局部明暗、偏色和銳度的調整，不可以對照片內容進行修改或使其失去自然特點。」

伊羅遜表示，攝影只有約170年的歷史，但已經成為當今最為普遍的藝術形式之一，本次比賽也就是想為廣大華

裔攝影愛好者提供交流的機會。

從歷史上看攝影的發展，主要是從攝影美學的觀念的改變上看。社會形態的變化影響了人類的思維改變，人類的思維改變使藝術形態改變。「現代藝術形式是進步了還是退步了，這需要我們進一步討論。」

攝影從一出現就和繪畫藝術緊密相關，早期的攝影藝術大多追求一種畫意。攝影藝術的發展緊隨繪畫藝術的各個流派的發展。後來攝影隨著工業的發展在美術形式上受現代影響很重，出現了許多與傳統形式和觀念完全不一樣的東西，對人類的思維影響也很大。「我們認為傳統的美學觀念是人類的正統思維觀念。」伊羅遜補充說。

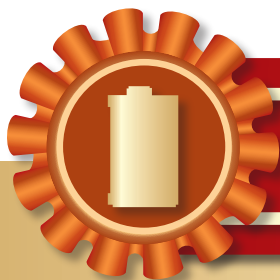
評委會委員戴兵也指出，攝影雖然是一種比較現代的東西，但一樣要遵循人類傳統的審美觀，在這一點上和繪畫是相同的。「什麼是人類認為美的東西，這個標準是客觀存在的。」

大賽組委會表示，類似的全球性華



大賽的評委會主席伊羅遜。（大紀元）

人攝影藝術盛會屬於十多年來的首次，上一次是1995年由郎靜山、吳印咸和陳復禮等發起的「世界華人攝影學會成立作品展」。組委會表示以後會每年舉辦此賽事，使其成為全世界華人的一個攝影藝術交流的最佳渠道。◇



比賽日期及獎金

《全球華人攝影作品大獎賽》旨在促進在世界各地的愛好攝影的華人間的文化藝術交流，追溯中華民族內涵豐富的藝術思維；崇尚藝術作品表現善意、表現美好、表現光明、表現自然狀態，恢復傳統美學的形式理念。

比賽專題

本次參賽攝影作品分為4個專題，A) 社會人文類 B) 風光自然類 C) 建築及景觀 D) 人物肖像類。每個專題最多可投送3幅作品。每人投稿一共不超過12張。

報名時間

2008年8月31日美東時間24點整之前，郵寄作品以郵戳為準。聯繫電話：1-646-736-2988（中文）



獎勵：攝影大賽特別獎一名，獎勵5,000美元或等值攝影器材。

金獎一名 獎勵1,500美元或等值攝影器材

銀獎一名 各獎勵800美元或等值攝影器材

銅獎一名 各獎勵500美元或等值攝影器材

優秀獎十名 各獎勵100美元或等值攝影器材

更多詳情請上攝影賽網址：<http://photo.ntdtv.com>